

令和 2 年度県民文化芸術活動実態調査 報告書

令和 2 年 1 0 月
埼玉県

令和 2 年度県民文化芸術活動実態調査報告書

目次

調査概要.....	1
調査結果.....	9
付録 調査票.....	75

調査概要

報告書を読む際の留意点

- ① 表中の“n”は質問に対する回答者数を表しており、比率算出時の除数にあたる。
- ② 表中の“-”は該当箇所に回答者がいないことを表している。
- ③ 結果数値(%)は表章単位未満を四捨五入してあるので、内訳の足し合わせが合計と一致しないことがある。
- ④ 数値を読み解く際、特に回答者数が少ない層においてはその標本誤差に留意する必要がある。

標本誤差について

標本誤差 d は層化二段無作為抽出法においては以下の計算式で表される。

$$d = \pm \lambda \times \sqrt{2 \times \frac{N-n}{N-1} \times \frac{p(1-p)}{n}}$$

- λ : 信頼係数
- N : 母集団の大きさ
- n : 標本の大きさ
- p : 回答比率

95%信頼水準の場合、信頼係数はおよそ 1.96 であり、また、母集団の大きさが標本の大きさに対して十分に大きい

とき、 $\frac{N-n}{N-1} \doteq 1$ となるため、上記の式は以下のように近似できる。

$$d = \pm 1.96 \times \sqrt{2 \times \frac{p(1-p)}{n}}$$

下表は本報告書において簡便に標本誤差を確認できるようにした早見表である。

標本誤差の早見表

回答者数	10%または 90%前後	20%または 80%前後	30%または 70%前後	40%または 60%前後	50%前後
30	±15.5	±20.7	±23.7	±25.3	±25.8
60	±11.0	±14.6	±16.7	±17.9	±18.3
120	±7.7	±10.3	±11.8	±12.6	±12.9
250	±5.4	±7.2	±8.2	±8.8	±8.9
500	±3.8	±5.1	±5.8	±6.2	±6.3
1,000	±2.7	±3.6	±4.1	±4.4	±4.5
1,500	±2.2	±2.9	±3.3	±3.6	±3.7

調査目的

県民の文化芸術活動への参加を促進し、県内の文化芸術活動の振興を図るため、県内における文化芸術活動の実態や県文化行政に対する県民の幅広い意見等を把握し、今後の施策展開を推進するための基礎資料とする。

調査項目

- 文化芸術に関する興味・関心について
- 日頃の文化芸術に関する活動状況について
- 今後の文化芸術全般について

調査設計

調査対象：埼玉県内に住む、令和2年5月1日時点で満18歳以上の男女個人

調査期間：令和2年7月1日(水)～7月31日(金)

調査方法：郵送調査（郵送配布・郵送回収）

標本の大きさ：3,000人

抽出方法：層化二段無作為抽出法（165地点、1地点18人程度）

〔層化〕

1. 県内を3ゾーン10地域に区分
2. 各地域において、自治体規模により、人口10万人以上の市、人口10万人未満の市、町村部に分類し、それぞれを第1次層として計25層とした。
（人口による都市規模の分類は、埼玉県統計協会発行「埼玉県町（丁）字別人口調査結果報告」令和2年1月1日時点の推定人口に基づく）

〔標本の配分及び調査地点数の決定〕

各層における調査地点数は、対象者数3,000を母集団の層別人口比率に従って比例配分したのち、各層に割り当てられた対象者数を基準に、1地点からの抽出数が18人程度となるように決定した。

〔抽出〕

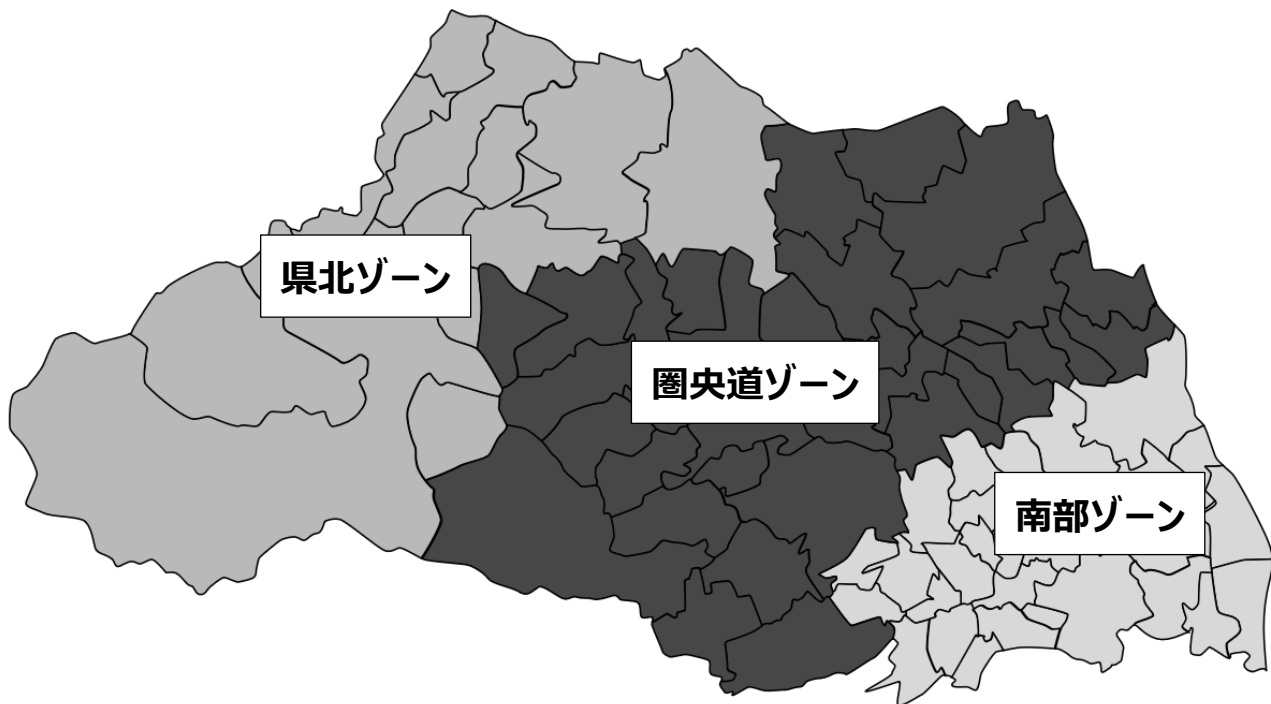
1. 抽出単位となる調査地点として、平成27年国勢調査時に設定された調査区を使用した。
2. 調査地点（調査区）の抽出は、層における筆頭調査区から任意に算出された数をもって数えた調査区を1番目の調査区として抽出し、調査地点数が2地点以上割り当てられた層については、
抽出間隔 = 層における調査区数の合計 ÷ 層で算出された調査地点数
を算出し、1番目の調査区以降はこの抽出間隔を用い、等間隔抽出法によって抽出した。
3. 調査地点における対象者の抽出は、住民基本台帳より調査地点における人口を計数し、
抽出間隔 = 当該調査地点における人口 ÷ 当該調査地点における抽出数
をもって抽出間隔とし、任意の1番目以降、等間隔抽出法によって抽出した。

〔結果〕

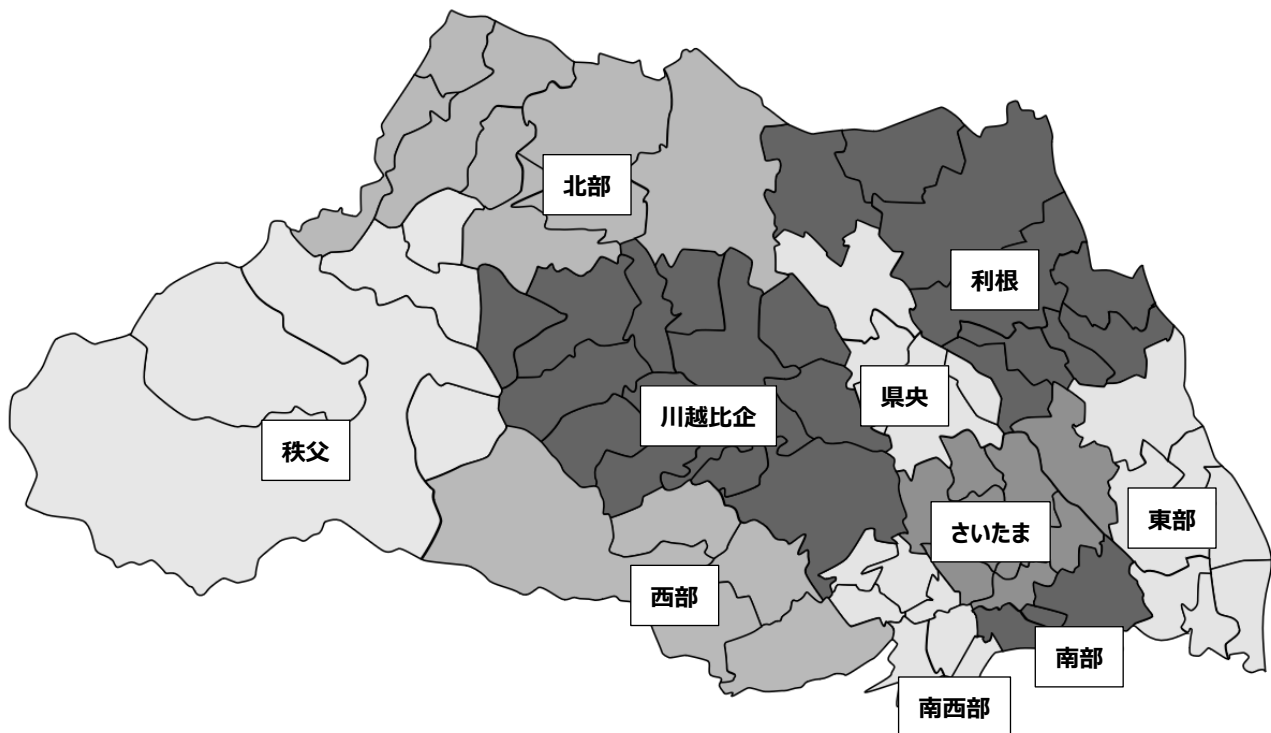
以上の抽出作業の結果は下表のとおり。

地域区分		該当市町村名	調査地点数	抽出数
南部ゾーン	南部	川口市、蕨市、戸田市	19 地点	356 人
	南西部	朝霞市、志木市、和光市、新座市、富士見市、ふじみ野市、三芳町	15 地点	270 人
	東部	春日部市、草加市、越谷市、八潮市、三郷市、吉川市、松伏町	26 地点	476 人
	さいたま	さいたま市	30 地点	540 人
圏央道ゾーン	県央	鴻巣市、上尾市、桶川市、北本市、伊奈町	12 地点	216 人
	川越比企	川越市、東松山市、坂戸市、鶴ヶ島市、毛呂山町、越生町、滑川町、嵐山町、小川町、川島町、吉見町、鳩山町、ときがわ町、東秩父村	18 地点	332 人
	西部	所沢市、飯能市、狭山市、入間市、日高市	17 地点	306 人
	利根	行田市、加須市、羽生市、久喜市、蓮田市、幸手市、白岡市、宮代町、杉戸町	14 地点	252 人
県北ゾーン	北部	熊谷市、本庄市、深谷市、美里町、神川町、上里町、寄居町	12 地点	216 人
	秩父	秩父市、横瀬町、皆野町、長瀨町、小鹿野町	2 地点	36 人
合計			165 地点	3,000 人

地域区分（3ゾーン）



地域区分（10地域）



回収結果

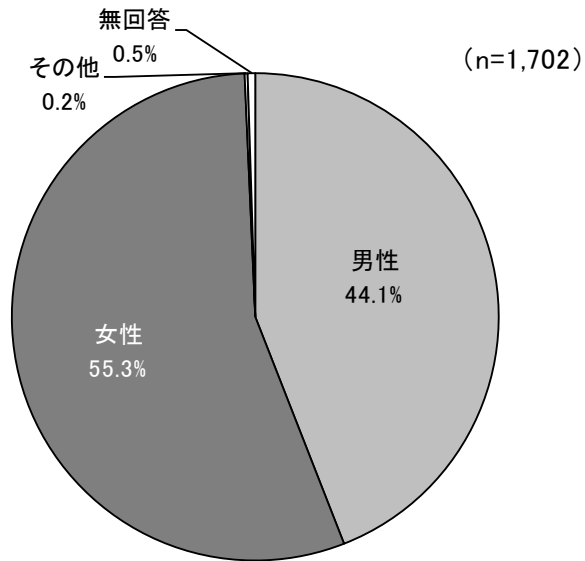
地域別の有効回収数ならびに有効回収率は下表のとおり。

地域区分		抽出数	有効回収数	有効回収率
南部ゾーン	南部	356	177	49.7%
	南西部	270	146	54.1%
	東部	476	255	53.6%
	さいたま	540	314	58.1%
圏央道ゾーン	県央	216	141	65.3%
	川越比企	332	196	59.0%
	西部	306	171	55.9%
	利根	252	152	60.3%
県北ゾーン	北部	216	124	57.4%
	秩父	36	18	50.0%
地域不明			8	
全体		3,000	1,702	56.7%

調査結果

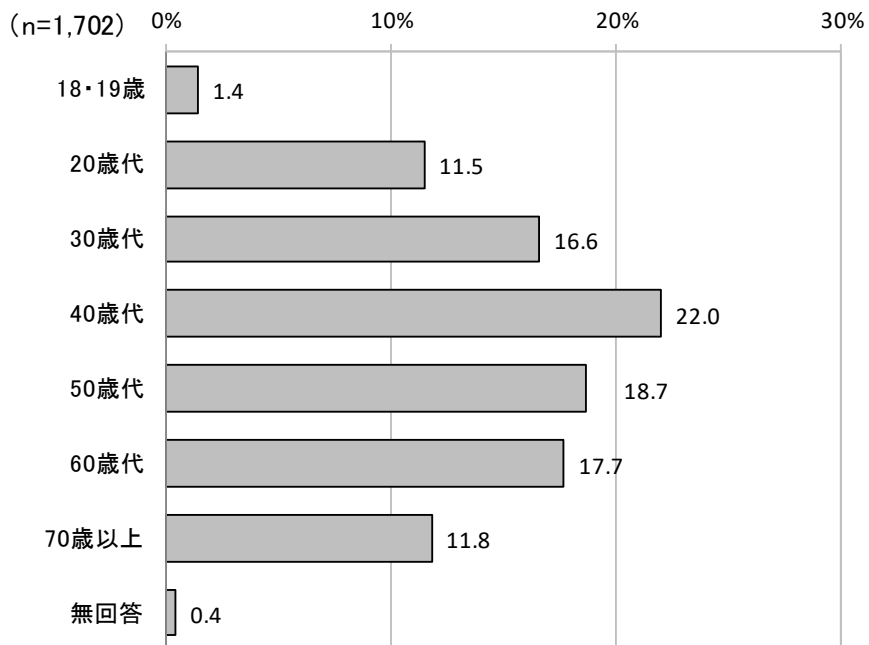
性別

回答者の性別は、「男性」が44.1%、「女性」が55.3%。



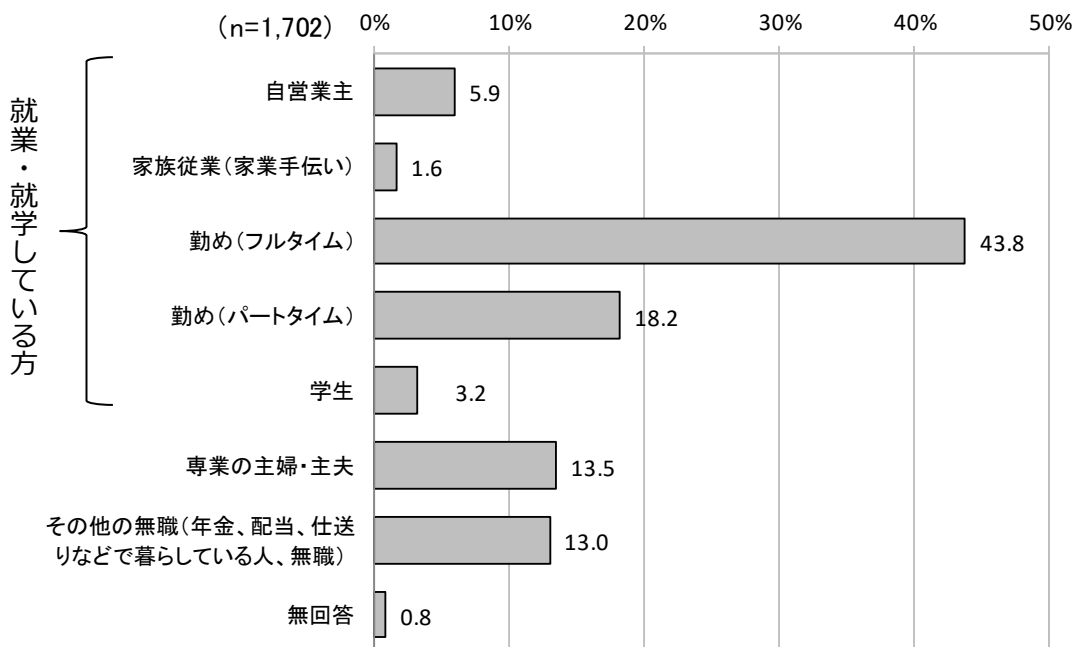
年齢

回答者の年齢は、年代で見ると40歳代の割合が22.0%で最も高い。



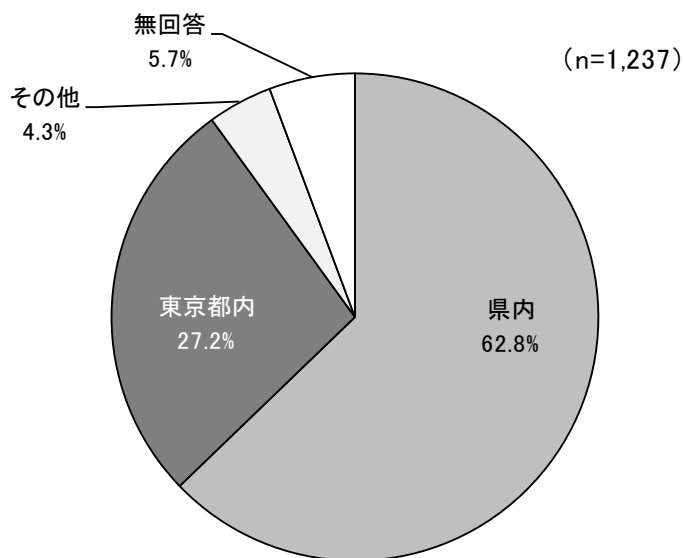
職業

回答者の職業は、「勤め（フルタイム）」が 43.8%で最も高く、次いで「勤め（パートタイム）」が 18.2%。「勤め計」（＝「勤め（フルタイム）」＋「勤め（パートタイム）」）は 62.0%。



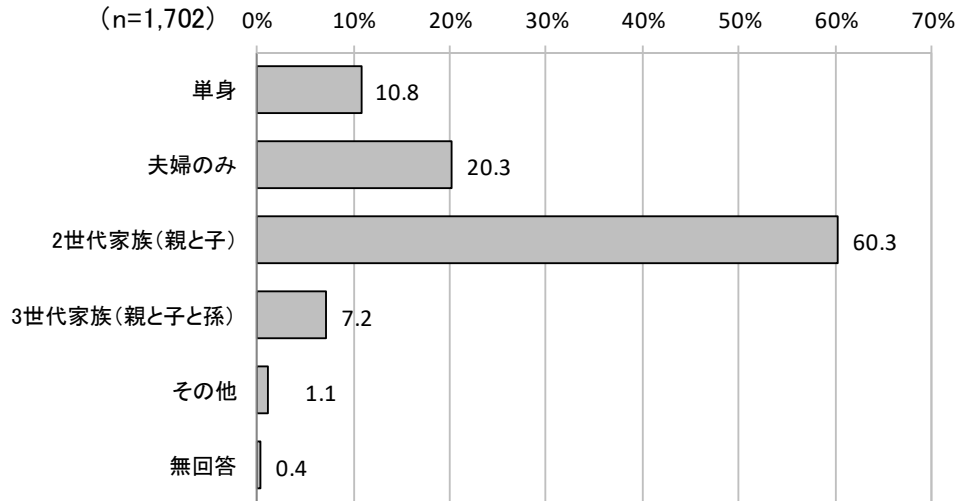
勤務先又は通学先の地域（就業・就学している方のみ）

勤め先又は通学先は、「県内」が 62.8%、「東京都内」が 27.2%。



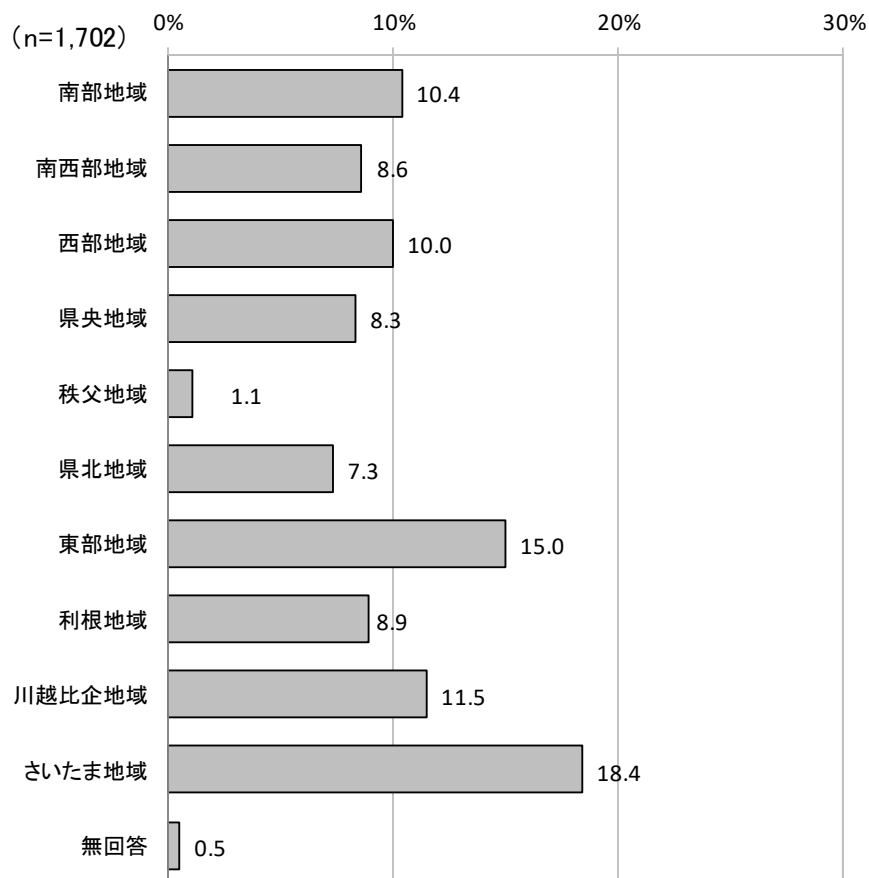
家族構成

回答者のうち「2世代家族（親と子）」が60.3%で、半数以上となっている。



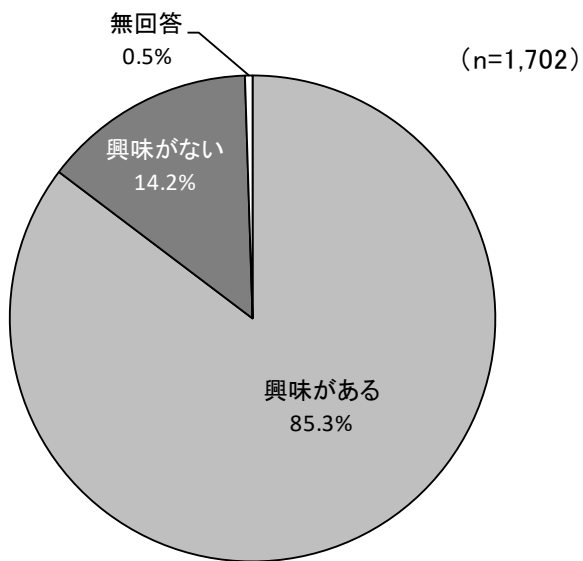
住まいの地域

回答者の住まいの地域は「さいたま地域」が18.4%で最も高く、次いで「東部地域」が15.0%。



問1. あなたは、文化芸術に興味・関心がありますか。該当する番号1つに○を付けてください。

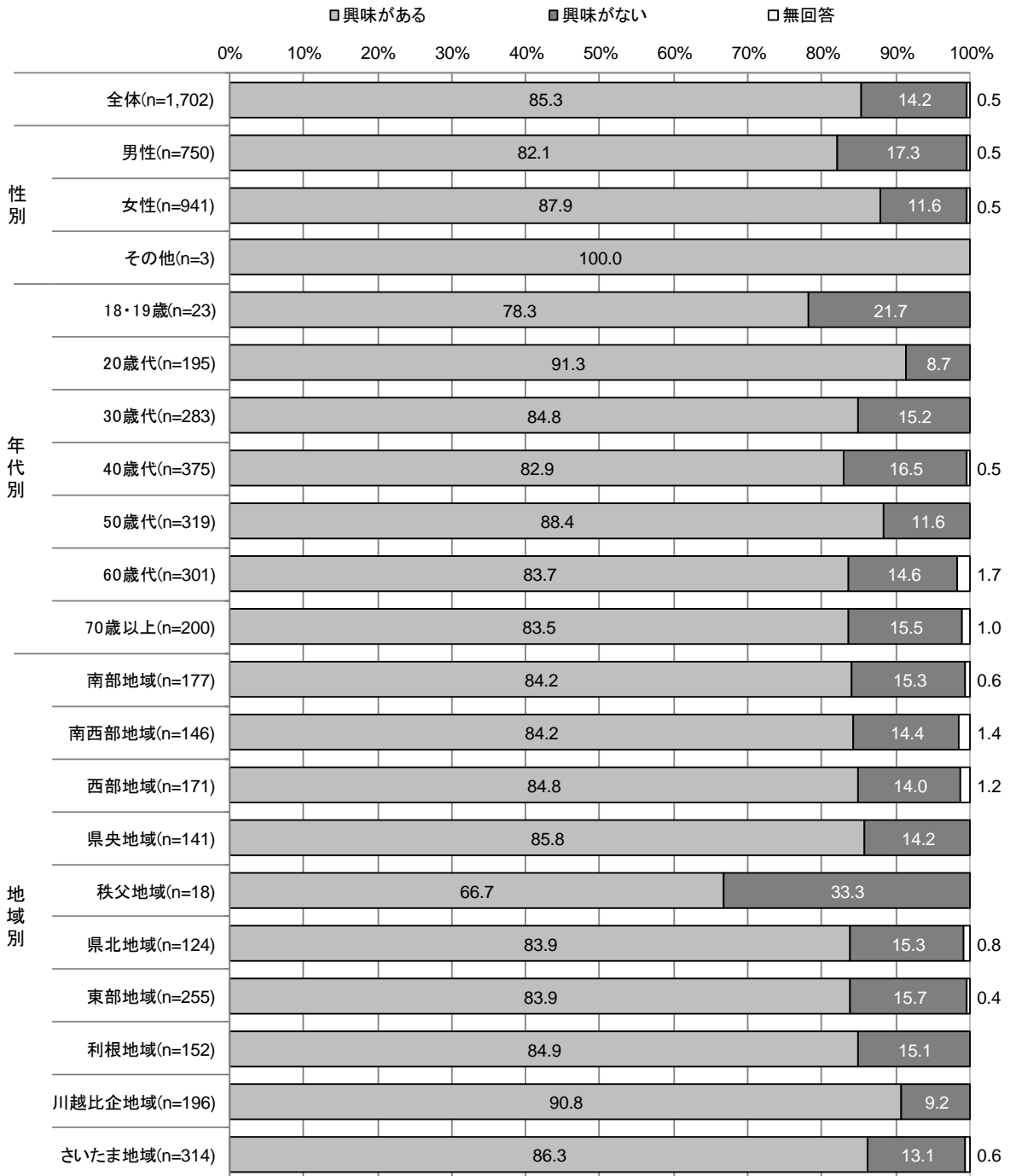
「興味がある」が85.3%で8割以上となっている。



<性別・年代別・地域別>

性別では、「興味がある」は女性（87.9%）が男性（82.1%）より5.8ポイント高い。

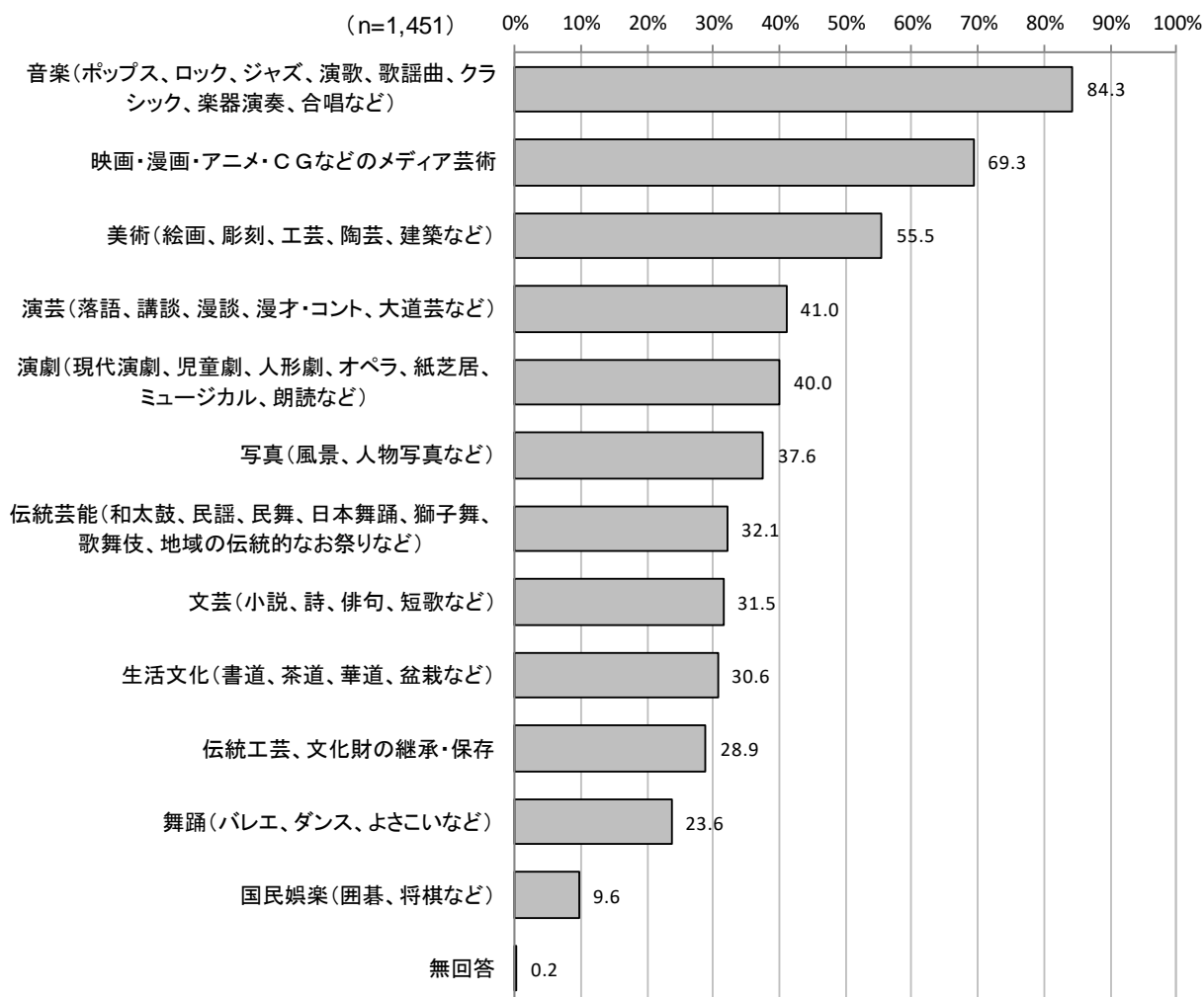
年代別では、「興味がある」は20歳代で91.3%と、9割以上となっている。



※問1で「興味がある」と回答した方のみ

問2. どのような文化芸術に興味・関心がありますか。興味がある分野すべてに○を付けてください。

「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）」が84.3%で最も高く、次いで「映画・漫画・アニメ・CGなどのメディア芸術」が69.3%となっている。



<性別>

性別では、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）」が男性（81.0%）、女性（86.6%）ともに最も高い。「演劇（現代演劇、児童劇、人形劇、オペラ、紙芝居、ミュージカル、朗読など）」では23.7ポイント、「生活文化（書道、茶道、華道、盆栽など）」では15.0ポイント、女性が男性より高く、「国民娯楽（囲碁、将棋など）」は10.4ポイント、男性が女性より高い。

年代別では、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）」が20歳代以上の全ての年代で最も高い。「映画・漫画・アニメ・CGなどのメディア芸術」は30歳代以下の年代で8割以上となっている。

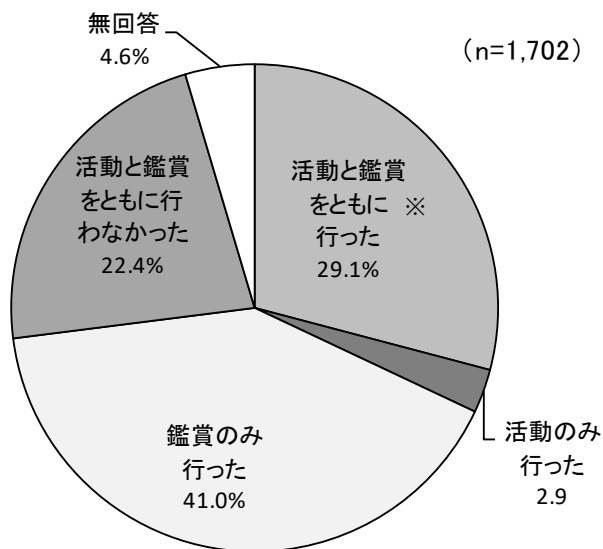
	n	楽器演奏、合唱など	音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）	映画・漫画・アニメ・CGなどのメディア芸術	美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建築など）	演芸（落語、講談、漫談、漫才・コント、大道芸など）	演劇（現代演劇、児童劇、人形劇、オペラ、紙芝居、ミュージカル、朗読など）	写真（風景、人物写真など）	伝統芸能（和太鼓、民謡、民舞、日本舞踊、獅子舞、歌舞伎、地域の伝統的なお祭りなど）	文芸（小説、詩、俳句、短歌など）	生活文化（書道、茶道、華道、盆栽など）	伝統工芸、文化財の継承・保存	舞踊（バレエ、ダンス、よさこいなど）	国民娯楽（囲碁、将棋など）	無回答
全体	1,451	84.3	69.3	55.5	41.0	40.0	37.6	32.1	31.5	30.6	28.9	23.6	9.6	0.2	
性別	男性	616	81.0	70.3	53.4	44.0	26.5	38.5	27.4	29.9	22.1	28.9	15.3	15.6	0.3
	女性	827	86.6	68.3	57.0	38.8	50.2	36.8	35.8	32.6	37.1	29.1	29.7	5.2	0.1
	その他	3	100.0	100.0	100.0	-	-	33.3	-	66.7	-	-	33.3	-	-
年代別	18・19歳	18	77.8	88.9	38.9	44.4	16.7	38.9	-	44.4	11.1	22.2	16.7	5.6	-
	20歳代	178	92.1	84.3	41.6	32.6	39.3	42.1	23.0	36.5	21.3	20.8	23.6	11.2	0.6
	30歳代	240	87.1	80.0	52.5	40.4	45.8	42.1	33.8	34.6	29.2	26.7	22.5	10.8	-
	40歳代	311	83.6	70.7	55.6	39.2	42.1	34.4	26.7	28.0	30.9	26.4	25.4	8.4	0.3
	50歳代	282	90.8	74.8	60.6	46.5	44.3	42.9	32.3	32.6	33.3	33.0	28.7	9.6	-
	60歳代	252	78.2	61.1	67.5	41.7	38.9	33.7	38.1	27.8	31.3	35.3	22.2	8.7	0.4
	70歳以上	167	71.9	35.9	49.7	44.3	25.1	28.7	44.3	31.1	38.9	30.5	16.2	10.8	-
地域別	南部地域	149	88.6	74.5	56.4	42.3	38.9	35.6	34.2	35.6	26.8	30.9	26.2	9.4	0.7
	南西部地域	123	89.4	74.8	61.0	43.9	43.9	38.2	38.2	35.0	34.1	34.1	26.8	9.8	-
	西部地域	145	86.2	67.6	64.8	47.6	49.0	42.8	35.9	40.7	32.4	29.7	24.8	7.6	-
	県央地域	121	77.7	61.2	46.3	35.5	31.4	33.1	33.1	24.0	30.6	24.8	20.7	9.1	-
	秩父地域	12	66.7	58.3	83.3	41.7	25.0	58.3	41.7	33.3	50.0	33.3	16.7	8.3	-
	県北地域	104	81.7	69.2	53.8	51.9	37.5	35.6	31.7	32.7	44.2	30.8	22.1	9.6	-
	東部地域	214	82.7	64.5	57.0	39.7	40.7	39.3	30.4	30.4	28.0	27.6	26.6	13.6	-
	利根地域	129	82.2	70.5	55.0	40.3	40.3	38.0	29.5	21.7	33.3	31.0	20.9	8.5	-
	川越比企地域	178	83.1	69.1	54.5	39.3	37.1	36.0	32.0	30.3	23.6	28.7	19.1	10.1	0.6
さいたま地域	271	86.3	72.3	51.3	36.9	41.0	36.9	28.8	32.5	29.5	26.9	24.4	8.1	-	

問3. あなたは、この1年間に文化芸術に関する活動や鑑賞を行いましたか。該当する番号1つに○を付けてください。

「鑑賞のみ行った」が41.0%で最も高く、次いで「活動と鑑賞をともに行った」が29.1%となっている。

「活動を行った 計」(=「活動と鑑賞をともに行った」+「活動のみ行った」)は32.0%、「鑑賞を行った 計」(=「活動と鑑賞をともに行った」+「鑑賞のみ行った」)は70.1%となっている。

「活動と鑑賞をともに行わなかった」は22.4%となっている。



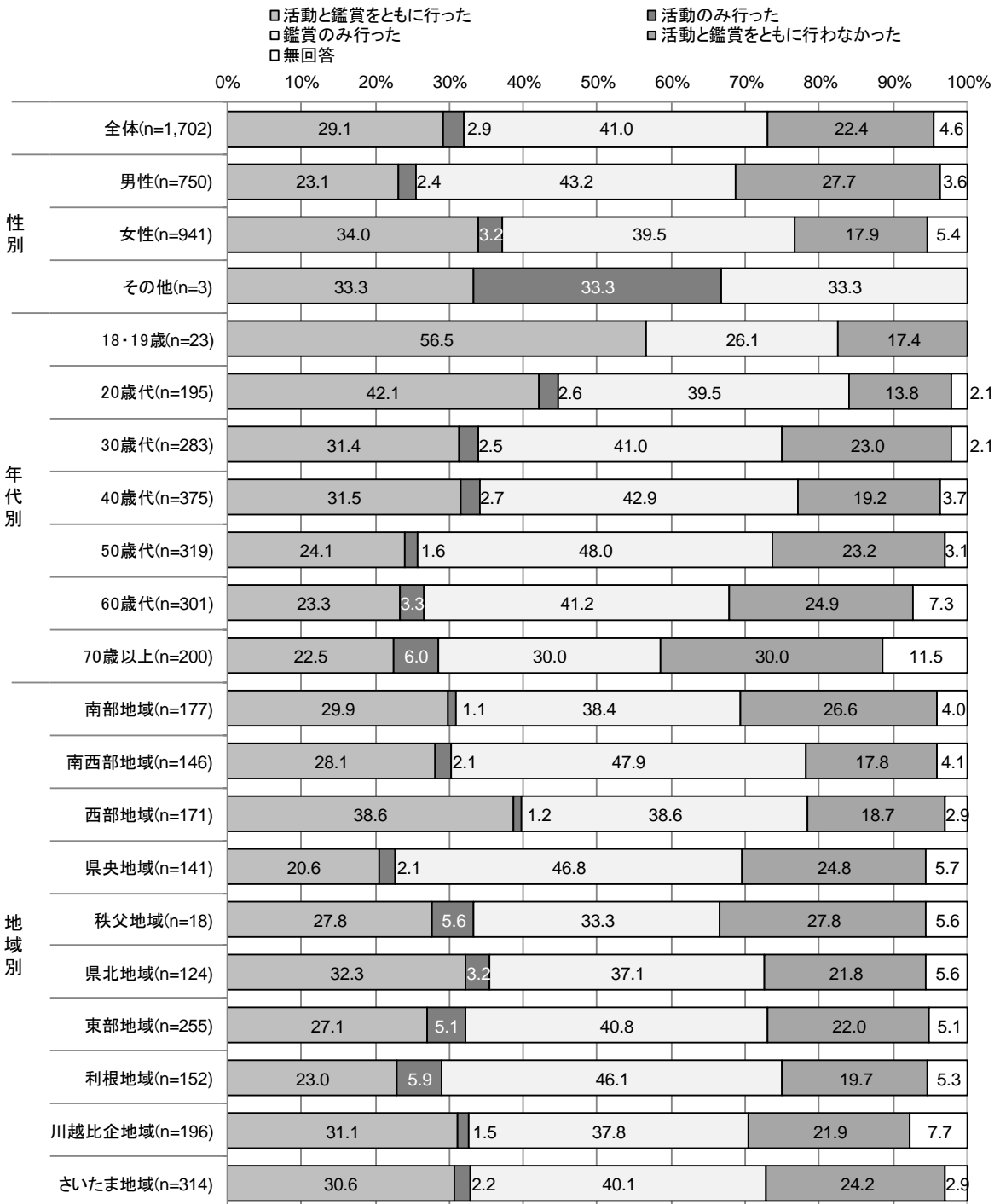
※調査票では「活動と鑑賞をともに行った（活動と鑑賞の内容はそれぞれ違って構いません）」と記載。

<性別・年代別・地域別>

性別では、「活動を行った 計」は女性（37.2%）が男性（25.5%）より 11.7 ポイント、「鑑賞を行った 計」は女性（73.5%）が男性（66.3%）より 7.2 ポイント高い。

年代別では、20歳代で「活動を行った 計」が44.7%、「鑑賞を行った 計」が81.6%となっており、若い年代の方が活動及び鑑賞を行っている割合が高い。

地域別では、西部地域で「活動と鑑賞をともに行った」と「鑑賞のみ行った」がともに 38.6%で最も高い。

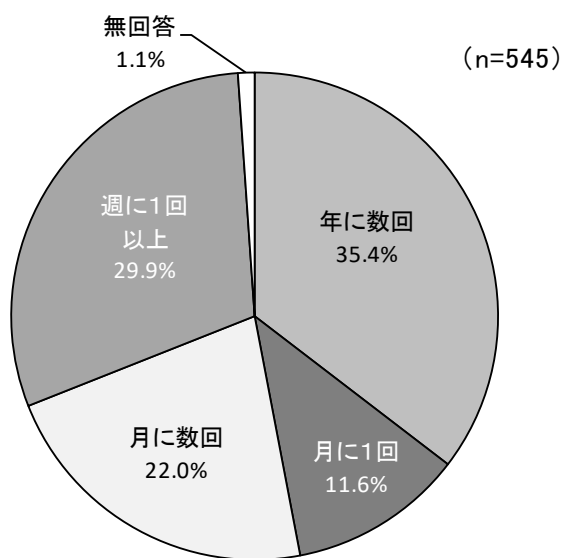


※問4～問15は問3で「活動と鑑賞をともに行った」又は「活動のみ行った」と回答した方のみ

問4. あなたは、この1年間、どれくらいの頻度で文化芸術活動を行いましたか。また、文化芸術活動を行った場所はどこですか。

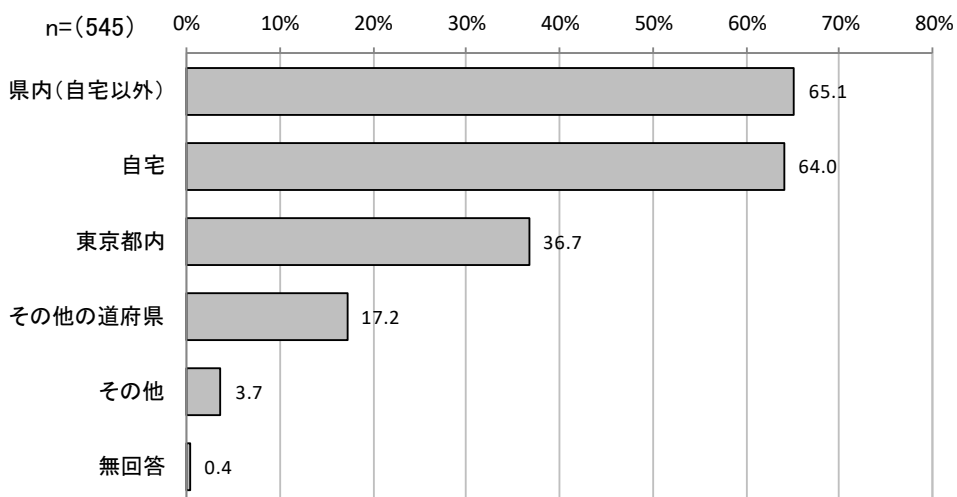
問4-1. 文化芸術活動を行った頻度について、該当する番号1つに○を付けてください。

「年に数回」が35.4%で最も高く、次いで「週に1回以上」が29.9%となっている。



問4-2. 文化芸術活動を行った場所について、該当する番号すべてに○を付けてください。

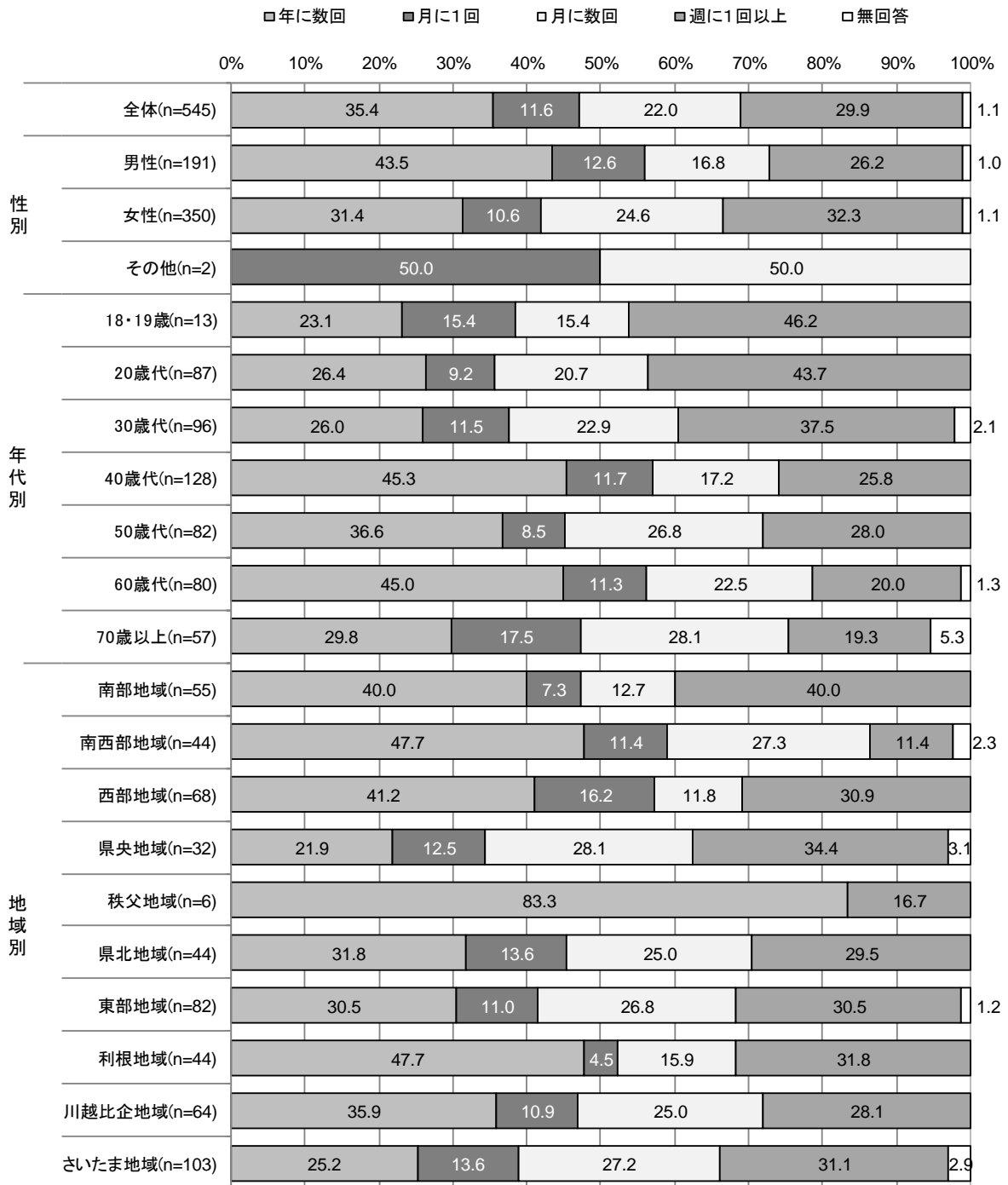
「県内（自宅以外）」が65.1%で最も高く、次いで「自宅」が64.0%となっている。



<性別・年代別・地域別>

性別では、男性は「年に数回」が43.5%で、女性は「週に1回以上」が32.3%で最も高い。

年代別では、30歳代以下の年代では「週に1回以上」が、40歳代以上の年代では「年に数回」が最も高い。



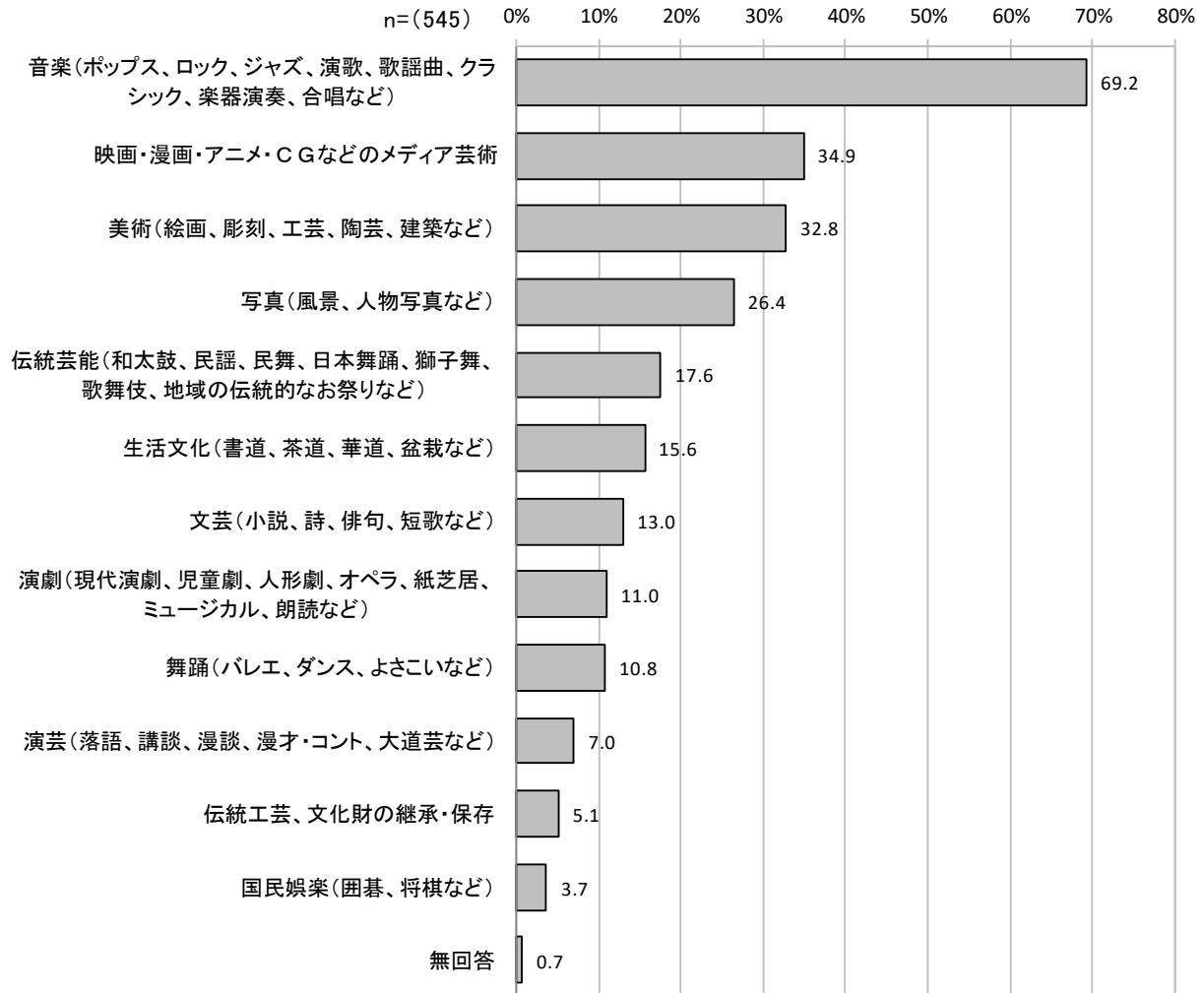
性別では、男性では「県内（自宅以外）」が67.5%で、女性では「自宅」が67.4%で最も高い。

年代別では、50歳代以下の年代では「自宅」が、60歳代以上の年代では「県内（自宅以外）」が最も高い。

		n	県内 (自宅以外)	自宅	東京都内	その他の道府県	その他	無回答
全体		545	65.1	64.0	36.7	17.2	3.7	0.4
性別	男性	191	67.5	57.6	33.0	17.3	2.6	0.5
	女性	350	64.0	67.4	39.1	17.1	4.3	0.3
	その他	2	-	100.0	-	-	-	-
年代別	18・19歳	13	53.8	100.0	46.2	15.4	-	-
	20歳代	87	57.5	70.1	42.5	23.0	4.6	-
	30歳代	96	54.2	76.0	28.1	16.7	5.2	1.0
	40歳代	128	64.1	68.0	30.5	14.8	1.6	-
	50歳代	82	62.2	70.7	41.5	24.4	3.7	-
	60歳代	80	78.8	47.5	37.5	17.5	3.8	-
	70歳以上	57	86.0	33.3	45.6	5.3	5.3	1.8
地域別	南部地域	55	52.7	65.5	38.2	14.5	3.6	-
	南西部地域	44	68.2	63.6	61.4	13.6	-	-
	西部地域	68	69.1	66.2	45.6	16.2	8.8	-
	県央地域	32	81.3	59.4	28.1	9.4	-	3.1
	秩父地域	6	50.0	50.0	-	16.7	-	-
	県北地域	44	70.5	65.9	22.7	20.5	-	-
	東部地域	82	52.4	58.5	40.2	19.5	1.2	1.2
	利根地域	44	65.9	59.1	15.9	20.5	4.5	-
	川越比企地域	64	73.4	73.4	29.7	12.5	3.1	-
	さいたま地域	103	66.0	65.0	40.8	21.4	6.8	-

問5. この1年間に、あなたが行った文化芸術活動はどのような内容ですか。行った分野すべてに○を付けてください。

「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）」が69.2%で最も高く、次いで「映画・漫画・アニメ・CGなどのメディア芸術」が34.9%となっている。



<性別・年代別・地域別>

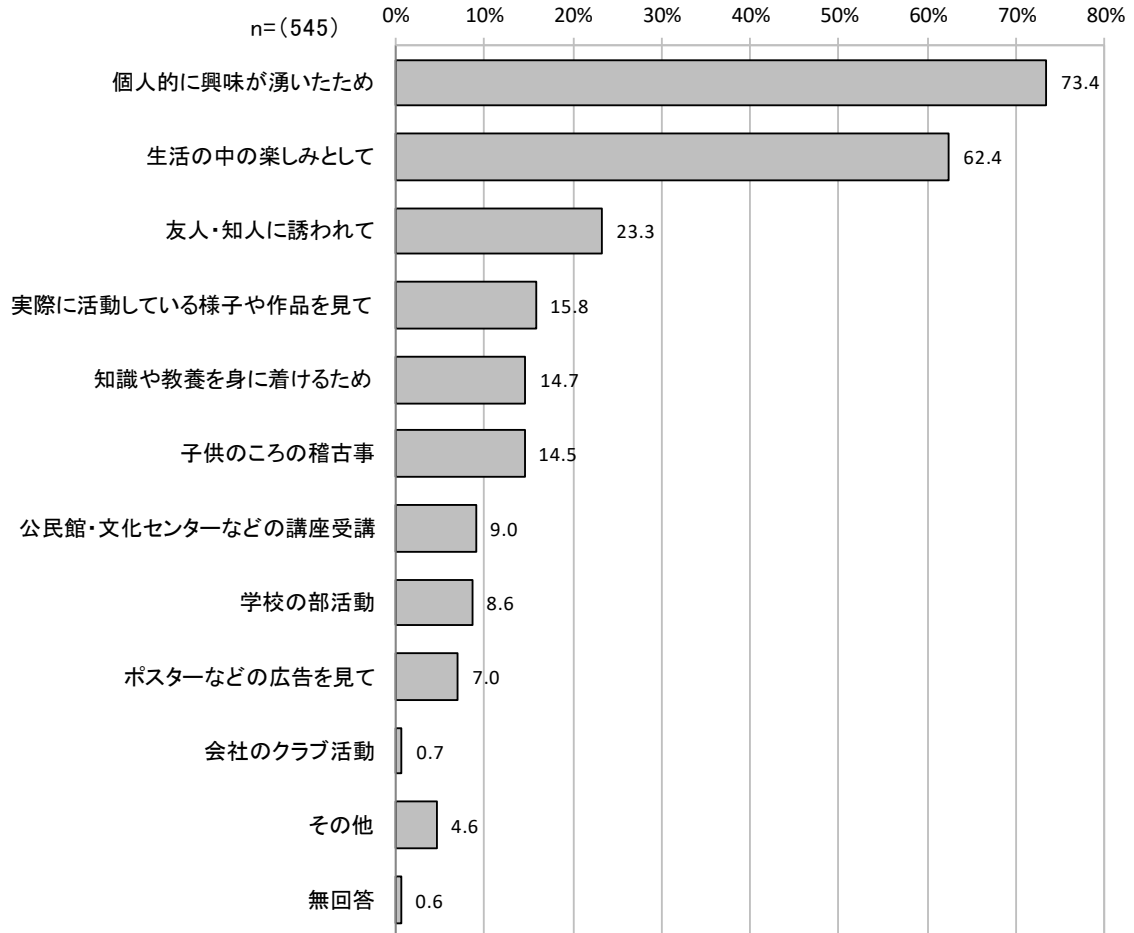
性別では、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）」が男性（66.0%）、女性（71.4%）ともに最も高い。「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建築など）」では12.5ポイント、女性が男性より高い。

年代別では、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）」が全ての年代で最も高く、次いで、40歳代以下の年代では「映画・漫画・アニメ・CGなどのメディア芸術」、50歳代以上の年代では「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建築など）」となっている。

	n	楽器演奏、演奏、歌謡曲、クラシック、合唱など	音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、アニメ・漫画・CGなどのメディア芸術）	美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建築など）	写真（風景、人物写真など）	伝統芸能（和太鼓、民謡、民舞、日本舞踊、獅子舞、歌舞伎、地域の伝統的なお祭りなど）	生活文化（書道、茶道、華道、盆栽など）	文芸（小説、詩、俳句、短歌など）	演劇（現代演劇、児童劇、人形劇、オペラ、紙芝居、ミュージカル、朗読など）	舞踊（バレエ、ダンス、よさこいなど）	演芸（落語、講談、漫談、漫才、コント、大道芸など）	伝統工芸、文化財の継承・保存	国民娯楽（囲碁、将棋など）	無回答	
全体	545	69.2	34.9	32.8	26.4	17.6	15.6	13.0	11.0	10.8	7.0	5.1	3.7	0.7	
性別	男性	191	66.0	36.1	24.6	22.0	19.9	11.0	11.0	5.2	3.7	7.9	5.2	7.3	1.6
	女性	350	71.4	34.0	37.1	28.9	16.6	18.3	14.0	14.3	14.6	6.6	5.1	1.7	0.3
	その他	2	50.0	50.0	100.0	-	-	-	50.0	-	-	-	-	-	-
年代別	18・19歳	13	76.9	61.5	30.8	53.8	7.7	7.7	38.5	-	23.1	23.1	-	7.7	-
	20歳代	87	72.4	35.6	31.0	39.1	10.3	8.0	11.5	9.2	13.8	4.6	4.6	6.9	1.1
	30歳代	96	80.2	41.7	33.3	34.4	11.5	7.3	12.5	11.5	6.3	6.3	-	3.1	1.0
	40歳代	128	68.0	32.8	21.1	19.5	21.9	15.6	6.3	7.8	13.3	3.1	3.1	3.1	-
	50歳代	82	72.0	35.4	40.2	25.6	9.8	19.5	15.9	9.8	9.8	6.1	7.3	1.2	-
	60歳代	80	58.8	32.5	46.3	16.3	30.0	25.0	13.8	20.0	11.3	15.0	10.0	3.8	-
	70歳以上	57	59.6	22.8	31.6	19.3	26.3	24.6	21.1	12.3	5.3	7.0	10.5	3.5	3.5
地域別	南部地域	55	76.4	43.6	25.5	18.2	14.5	5.5	12.7	5.5	16.4	5.5	3.6	5.5	-
	南西部地域	44	79.5	36.4	47.7	22.7	18.2	15.9	6.8	9.1	6.8	6.8	2.3	-	-
	西部地域	68	69.1	35.3	39.7	26.5	13.2	16.2	19.1	13.2	8.8	8.8	1.5	2.9	1.5
	県央地域	32	68.8	40.6	28.1	31.3	21.9	25.0	12.5	15.6	15.6	18.8	6.3	3.1	6.3
	秩父地域	6	66.7	50.0	33.3	50.0	33.3	16.7	-	33.3	16.7	-	-	-	-
	県北地域	44	70.5	36.4	25.0	22.7	31.8	29.5	15.9	18.2	15.9	9.1	15.9	9.1	-
	東部地域	82	64.6	19.5	39.0	25.6	13.4	12.2	12.2	12.2	9.8	4.9	3.7	4.9	1.2
	利根地域	44	61.4	34.1	29.5	20.5	20.5	9.1	11.4	4.5	2.3	4.5	9.1	4.5	-
	川越比企地域	64	62.5	35.9	26.6	32.8	18.8	14.1	14.1	7.8	10.9	7.8	3.1	3.1	-
さいたま地域	103	72.8	38.8	31.1	31.1	15.5	18.4	12.6	11.7	10.7	4.9	5.8	1.9	-	

問6. あなたが文化芸術活動を始めたきっかけはどのような理由からですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「個人的に興味湧いたため」が73.4%で最も高く、次いで「生活の中の楽しみとして」が62.4%となっている。



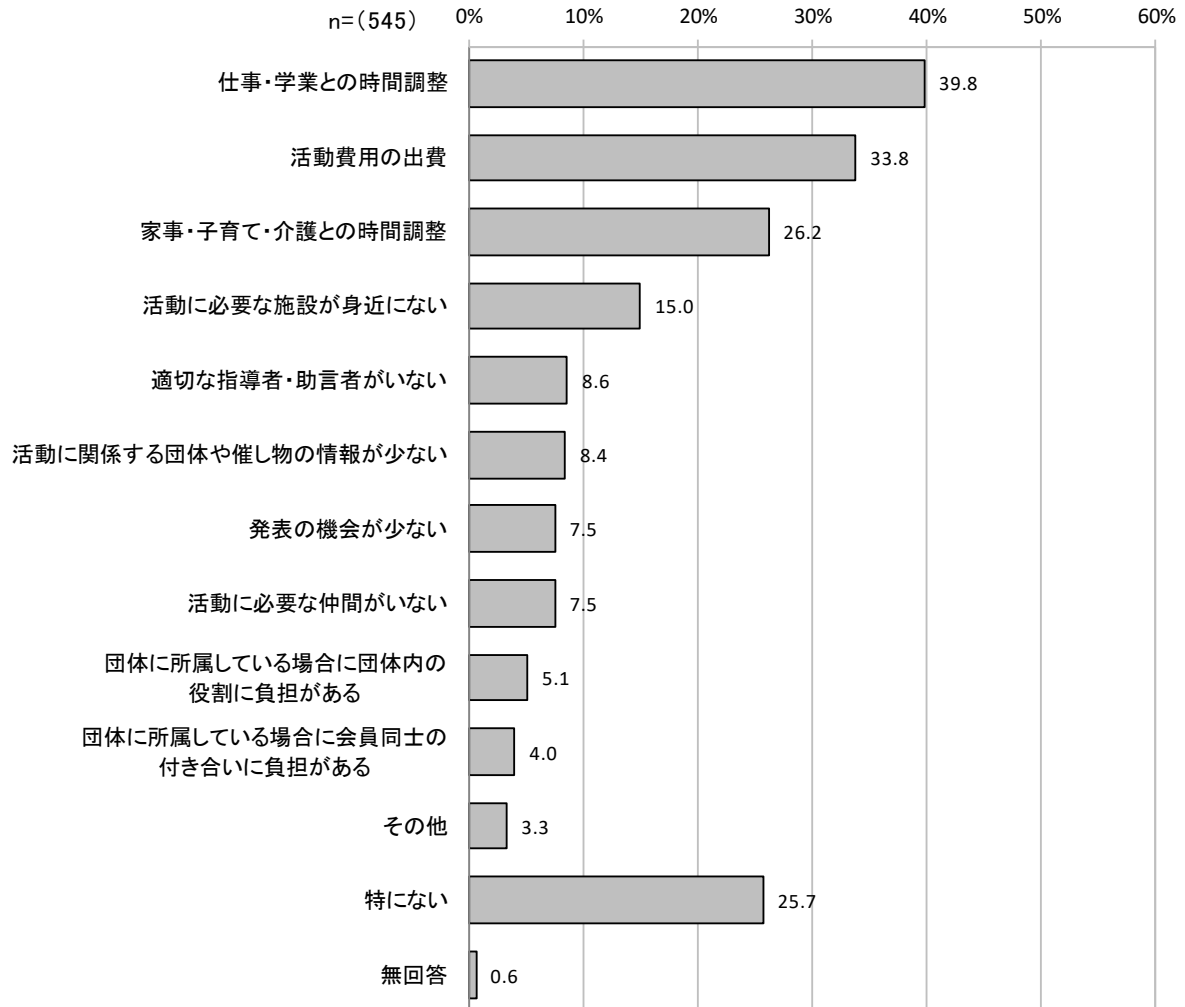
<性別・年代別・地域別>

性別では、「個人的に興味を湧いたため」が男性（71.2%）、女性（74.3%）ともに最も高い。「子どものころの稽古事」では13.6ポイント、女性が男性より高くなっている。

	n	個人的に興味を湧いたため	生活の中の楽しみとして	友人・知人に誘われて	実際に活動している様子や作品を見て	知識や教養を身に着けるため	子どものころの稽古事	公民館・文化センターなどの講座受講	学校の部活動	ポスターなどの広告を見て	会社のクラブ活動	その他	無回答	
全体	545	73.4	62.4	23.3	15.8	14.7	14.5	9.0	8.6	7.0	0.7	4.6	0.6	
性別	男性	191	71.2	58.1	23.6	15.7	15.7	5.8	4.2	5.2	6.8	0.5	4.7	-
	女性	350	74.3	64.9	23.4	15.7	13.7	19.4	11.7	10.6	7.1	0.9	4.6	0.9
	その他	2	100.0	50.0	-	50.0	50.0	-	-	-	-	-	-	-
年代別	18・19歳	13	84.6	76.9	38.5	30.8	7.7	15.4	-	23.1	-	-	-	-
	20歳代	87	71.3	57.5	27.6	18.4	18.4	17.2	1.1	14.9	4.6	-	3.4	-
	30歳代	96	72.9	63.5	13.5	14.6	9.4	18.8	3.1	11.5	5.2	-	5.2	2.1
	40歳代	128	68.0	60.2	18.0	14.8	9.4	15.6	2.3	3.9	6.3	0.8	9.4	-
	50歳代	82	76.8	64.6	22.0	12.2	13.4	14.6	11.0	11.0	9.8	1.2	2.4	-
	60歳代	80	78.8	65.0	30.0	20.0	23.8	5.0	18.8	5.0	5.0	2.5	2.5	1.3
	70歳以上	57	75.4	63.2	35.1	12.3	21.1	14.0	31.6	3.5	15.8	-	-	-
地域別	南部地域	55	72.7	58.2	23.6	16.4	14.5	10.9	1.8	5.5	3.6	-	7.3	1.8
	南西部地域	44	72.7	63.6	29.5	15.9	11.4	18.2	22.7	9.1	9.1	-	2.3	2.3
	西部地域	68	80.9	67.6	19.1	14.7	20.6	16.2	11.8	4.4	5.9	-	2.9	-
	県央地域	32	71.9	81.3	37.5	18.8	6.3	9.4	15.6	12.5	9.4	-	3.1	3.1
	秩父地域	6	50.0	66.7	16.7	-	16.7	16.7	-	-	16.7	-	16.7	-
	県北地域	44	72.7	56.8	13.6	15.9	13.6	15.9	6.8	4.5	11.4	-	2.3	-
	東部地域	82	63.4	54.9	23.2	18.3	13.4	23.2	7.3	17.1	6.1	1.2	6.1	-
	利根地域	44	70.5	59.1	15.9	11.4	18.2	11.4	15.9	6.8	4.5	-	6.8	-
	川越比企地域	64	78.1	70.3	23.4	18.8	10.9	9.4	7.8	10.9	6.3	-	3.1	-
	さいたま地域	103	76.7	60.2	27.2	14.6	17.5	12.6	3.9	6.8	7.8	2.9	4.9	-

問7. あなたが文化芸術活動を行う上で困っていることは、どのようなことですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「仕事・学業との時間調整」が39.8%で最も高く、次いで「活動費用の出費」が33.8%となっている。



<性別・年代別・地域別>

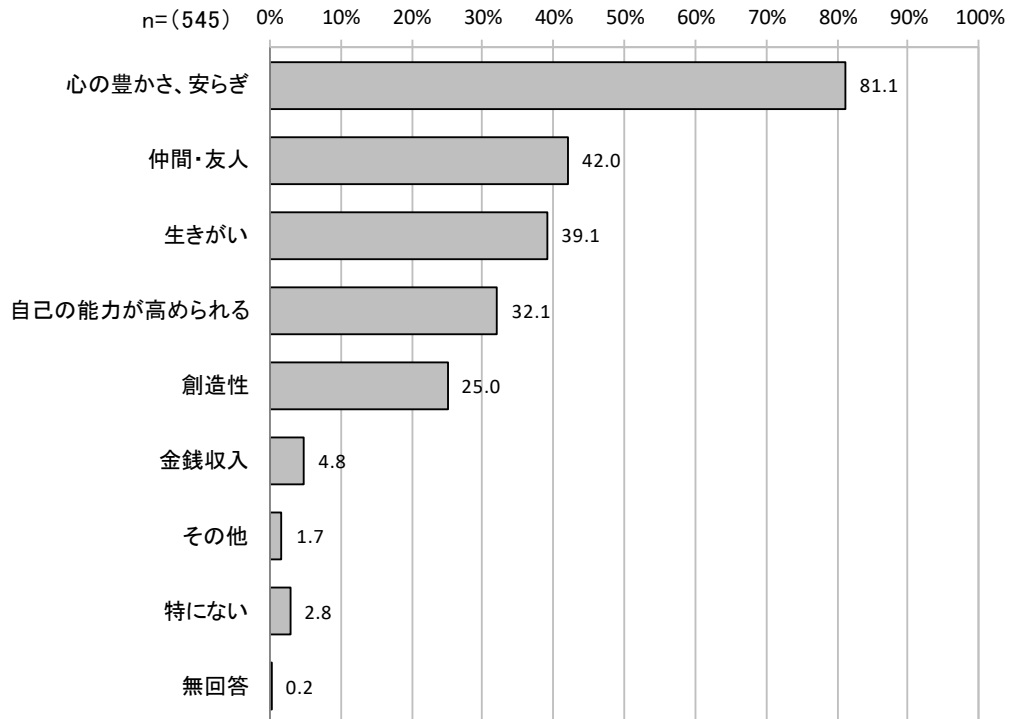
性別では、「仕事・学業との時間調整」が男性（44.5%）、女性（36.6%）ともに最も高い。「家事・子育て・介護との時間調整」では20.3ポイント、女性が男性より高くなっている。

年代別では、30歳代では「家事・子育て・介護との時間調整」が、50歳代では「活動費用の出費」が、60歳代以上の年代では「特にない」が、その他の年代では「仕事・学業との時間調整」が最も高い。

	n	仕事・学業との時間調整	活動費用の出費	家事・子育て・介護との時間調整	活動に必要な施設が身近にない	適切な指導者・助言者がいない	報が少くない	活動に関係する団体や催し物の情報が少ない	発表の機会が少ない	活動に必要な仲間がいない	団体に所属している場合に団体内の役割に負担がある	団体に所属している場合に会員同士の付き合いに負担がある	その他	特にない	無回答
全体	545	39.8	33.8	26.2	15.0	8.6	8.4	7.5	7.5	5.1	4.0	3.3	25.7	0.6	
性別	男性	191	44.5	30.4	13.1	15.2	10.5	8.9	7.3	11.5	3.7	3.1	3.1	29.3	-
	女性	350	36.6	35.7	33.4	14.6	7.7	8.0	7.4	5.1	6.0	4.3	3.4	24.0	0.9
	その他	2	100.0	50.0	50.0	50.0	-	50.0	50.0	50.0	-	50.0	-	-	-
年代別	18・19歳	13	61.5	30.8	-	7.7	-	-	7.7	7.7	7.7	15.4	-	38.5	-
	20歳代	87	54.0	34.5	9.2	18.4	10.3	3.4	6.9	14.9	2.3	5.7	1.1	27.6	-
	30歳代	96	36.5	37.5	45.8	11.5	6.3	8.3	9.4	7.3	1.0	1.0	3.1	24.0	1.0
	40歳代	128	52.3	35.2	43.8	14.1	10.2	4.7	5.5	7.0	5.5	1.6	1.6	23.4	-
	50歳代	82	35.4	45.1	23.2	15.9	9.8	9.8	9.8	7.3	3.7	4.9	2.4	19.5	-
	60歳代	80	27.5	25.0	16.3	17.5	6.3	17.5	7.5	3.8	8.8	3.8	5.0	30.0	1.3
	70歳以上	57	14.0	19.3	5.3	15.8	10.5	12.3	5.3	3.5	12.3	8.8	8.8	31.6	1.8
地域別	南部地域	55	41.8	32.7	27.3	10.9	9.1	9.1	12.7	9.1	5.5	5.5	5.5	23.6	-
	南西部地域	44	27.3	31.8	29.5	25.0	9.1	18.2	6.8	2.3	9.1	4.5	2.3	36.4	-
	西部地域	68	33.8	38.2	26.5	17.6	13.2	10.3	11.8	2.9	5.9	4.4	4.4	27.9	-
	県央地域	32	40.6	34.4	25.0	15.6	6.3	9.4	3.1	6.3	3.1	3.1	-	9.4	6.3
	秩父地域	6	33.3	16.7	16.7	-	-	-	-	-	-	-	-	66.7	-
	県北地域	44	31.8	25.0	25.0	6.8	6.8	13.6	9.1	4.5	2.3	2.3	4.5	25.0	2.3
	東部地域	82	46.3	34.1	29.3	20.7	8.5	7.3	6.1	8.5	3.7	3.7	4.9	20.7	-
	利根地域	44	40.9	36.4	20.5	15.9	4.5	4.5	4.5	15.9	9.1	6.8	2.3	25.0	-
	川越比企地域	64	42.2	29.7	21.9	12.5	7.8	4.7	6.3	9.4	7.8	4.7	4.7	31.3	-
	さいたま地域	103	44.7	37.9	29.1	12.6	9.7	5.8	6.8	8.7	2.9	2.9	1.0	24.3	-

問8. あなたが、文化芸術活動を行うことで得たものはなんですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「心の豊かさ、安らぎ」が81.1%で最も高く、次いで「仲間・友人」が42.0%となっている。



<性別・年代別・地域別>

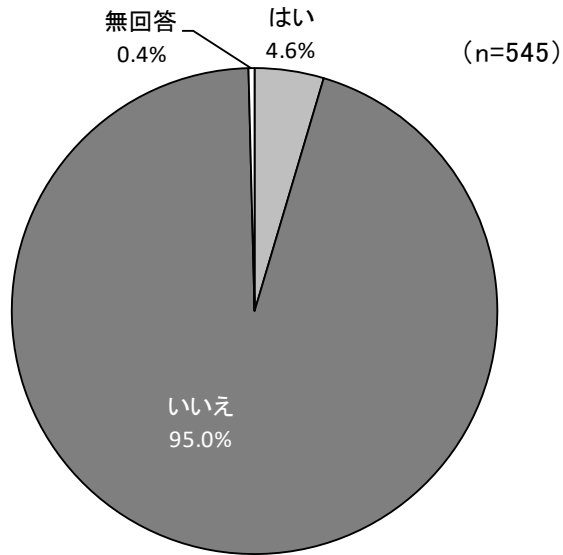
性別では、「心の豊かさ、安らぎ」が男性（73.8%）、女性（84.9%）ともに最も高い。

年代別では、全ての年代で「心の豊かさ、安らぎ」が最も高い。「仲間・友人」は70歳以上で70.2%となっている。

	n	心の豊かさ、 安らぎ	仲間・友人	生きがい	自己の能力が 高められる	創造性	金銭収入	特 に な い	そ の 他	無 回 答	
全体	545	81.1	42.0	39.1	32.1	25.0	4.8	2.8	1.7	0.2	
性別	男性	191	73.8	38.7	40.3	28.8	26.7	5.2	3.7	1.0	-
	女性	350	84.9	44.0	38.0	34.0	23.7	4.3	2.3	2.0	0.3
	その他	2	100.0	-	100.0	50.0	100.0	50.0	-	-	-
年代別	18・19歳	13	76.9	69.2	38.5	53.8	30.8	-	-	-	-
	20歳代	87	74.7	39.1	47.1	34.5	33.3	4.6	3.4	1.1	-
	30歳代	96	81.3	36.5	34.4	21.9	21.9	5.2	4.2	4.2	1.0
	40歳代	128	82.0	29.7	28.9	28.1	20.3	4.7	3.1	3.1	-
	50歳代	82	86.6	40.2	34.1	35.4	28.0	8.5	1.2	-	-
	60歳代	80	82.5	48.8	47.5	31.3	26.3	3.8	3.8	-	-
	70歳以上	57	80.7	70.2	52.6	45.6	19.3	1.8	-	-	-
地域別	南部地域	55	85.5	36.4	38.2	30.9	23.6	9.1	7.3	1.8	-
	南西部地域	44	86.4	36.4	31.8	38.6	22.7	-	4.5	2.3	-
	西部地域	68	77.9	44.1	45.6	38.2	38.2	2.9	2.9	1.5	-
	県央地域	32	84.4	46.9	46.9	31.3	28.1	9.4	-	-	3.1
	秩父地域	6	83.3	33.3	33.3	50.0	33.3	-	-	-	-
	県北地域	44	75.0	40.9	45.5	36.4	22.7	2.3	4.5	2.3	-
	東部地域	82	75.6	51.2	35.4	34.1	20.7	7.3	-	-	-
	利根地域	44	79.5	40.9	34.1	29.5	22.7	6.8	2.3	4.5	-
	川越比企地域	64	84.4	39.1	42.2	18.8	18.8	6.3	3.1	1.6	-
	さいたま地域	103	83.5	40.8	36.9	31.1	25.2	1.9	1.9	1.9	-

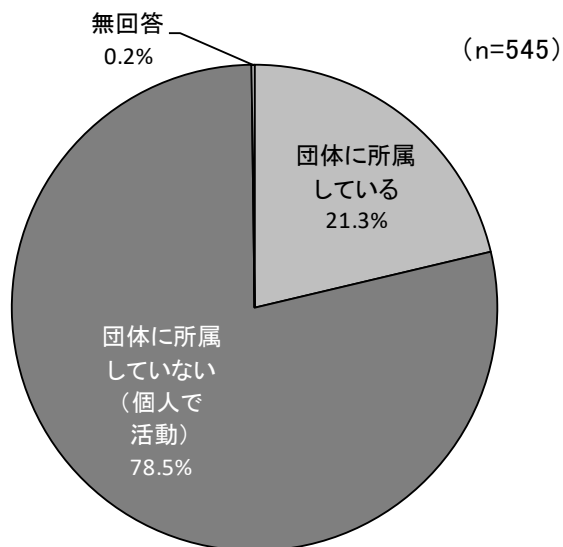
問9. あなたはプロの芸術家（文化芸術活動を行うことで金銭収入を得ている）ですか。該当する番号1つに○を付けてください。

「はい」は4.6%、「いいえ」が95.0%となっている。



問10. あなたは、文化芸術活動の団体に所属していますか。該当する番号1つに○を付けてください。

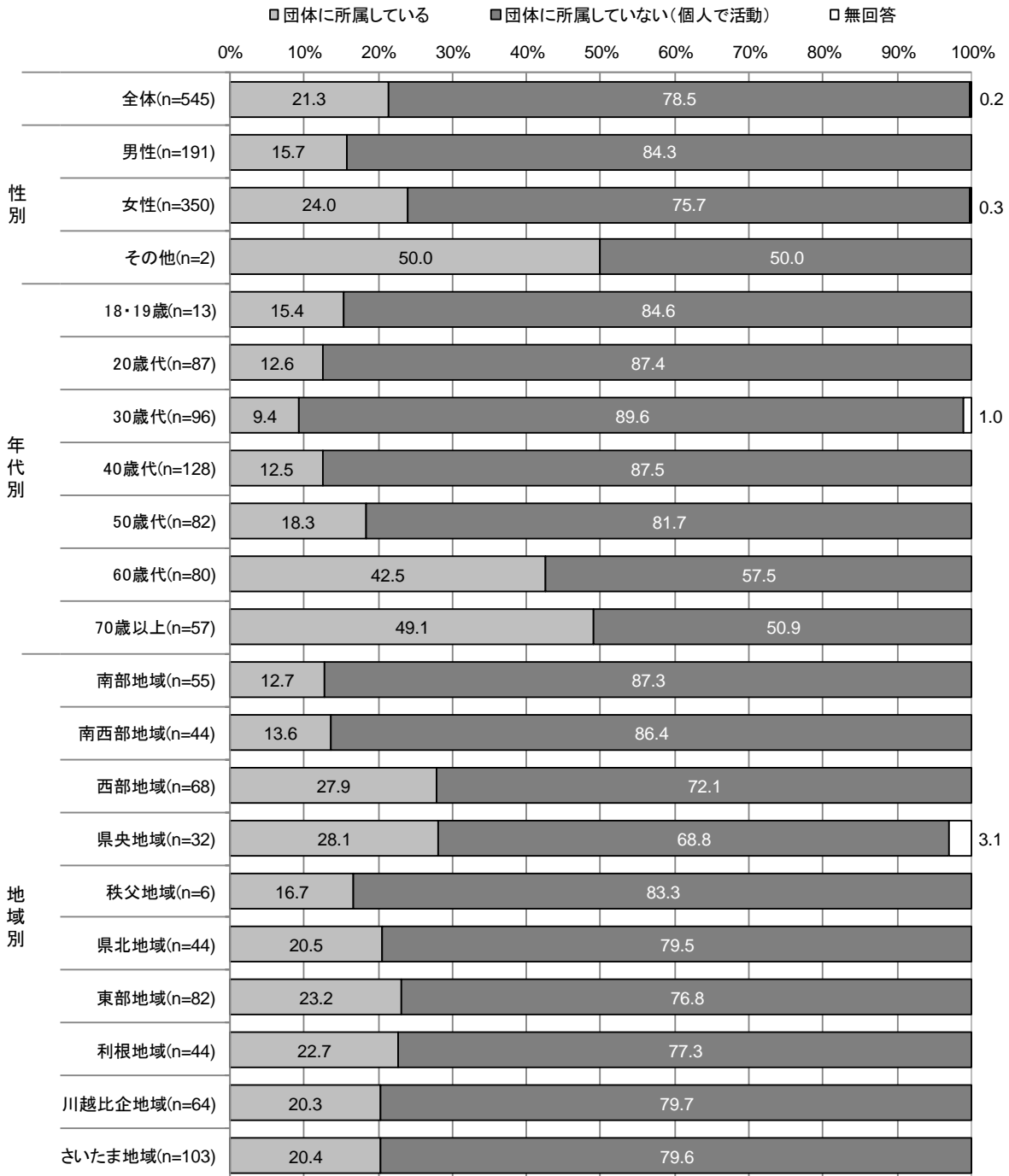
「団体に所属していない（個人で活動）」が78.5%と7割以上となっている。



<性別・年代別・地域別>

性別では、「団体に所属している」は女性（24.0%）が男性（15.7%）より8.3ポイント高くなっている。

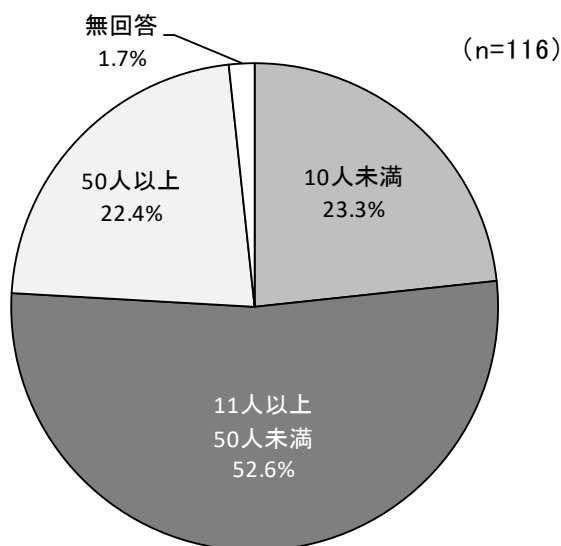
年代別では、「団体に所属している」は60歳代（42.5%）、70歳以上（49.1%）で4割台と他の年代に比べ高くなっている。



※問11～問13は、問10で「団体に所属している」と回答した方のみ

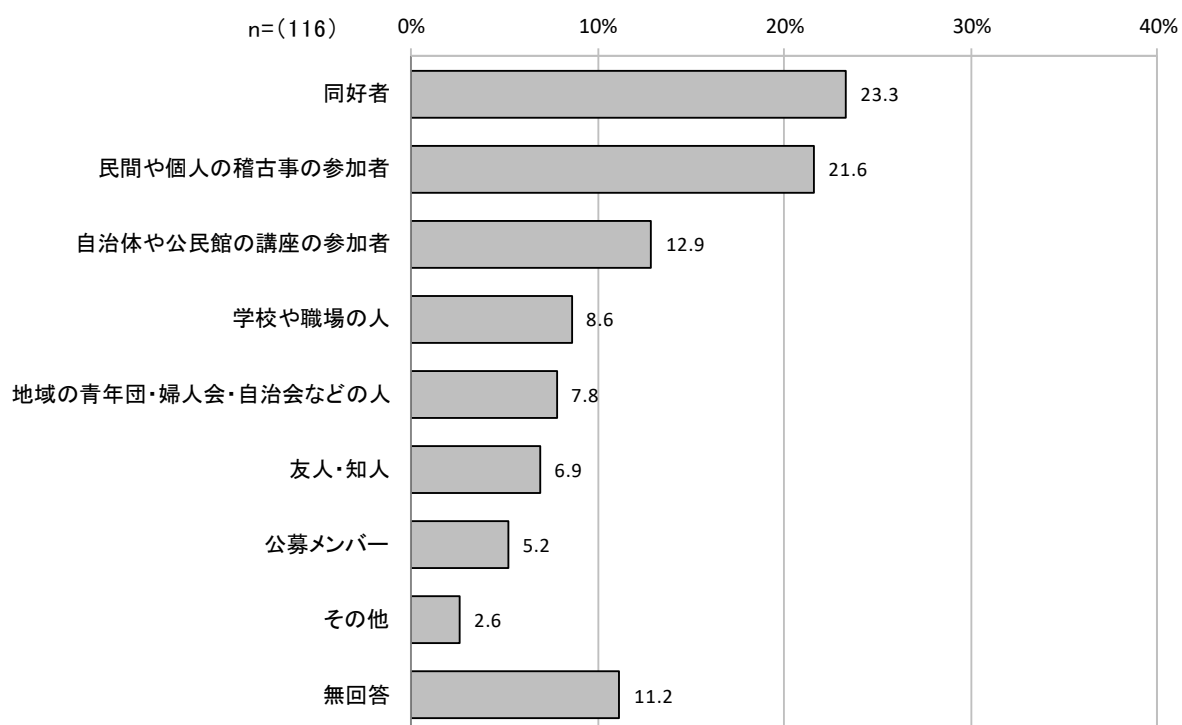
問11. あなたが所属している団体の規模はどの程度ですか。主に活動している団体について、該当する番号1つに○を付けてください。

「11人以上 50人未満」が52.6%で半数以上となっている。



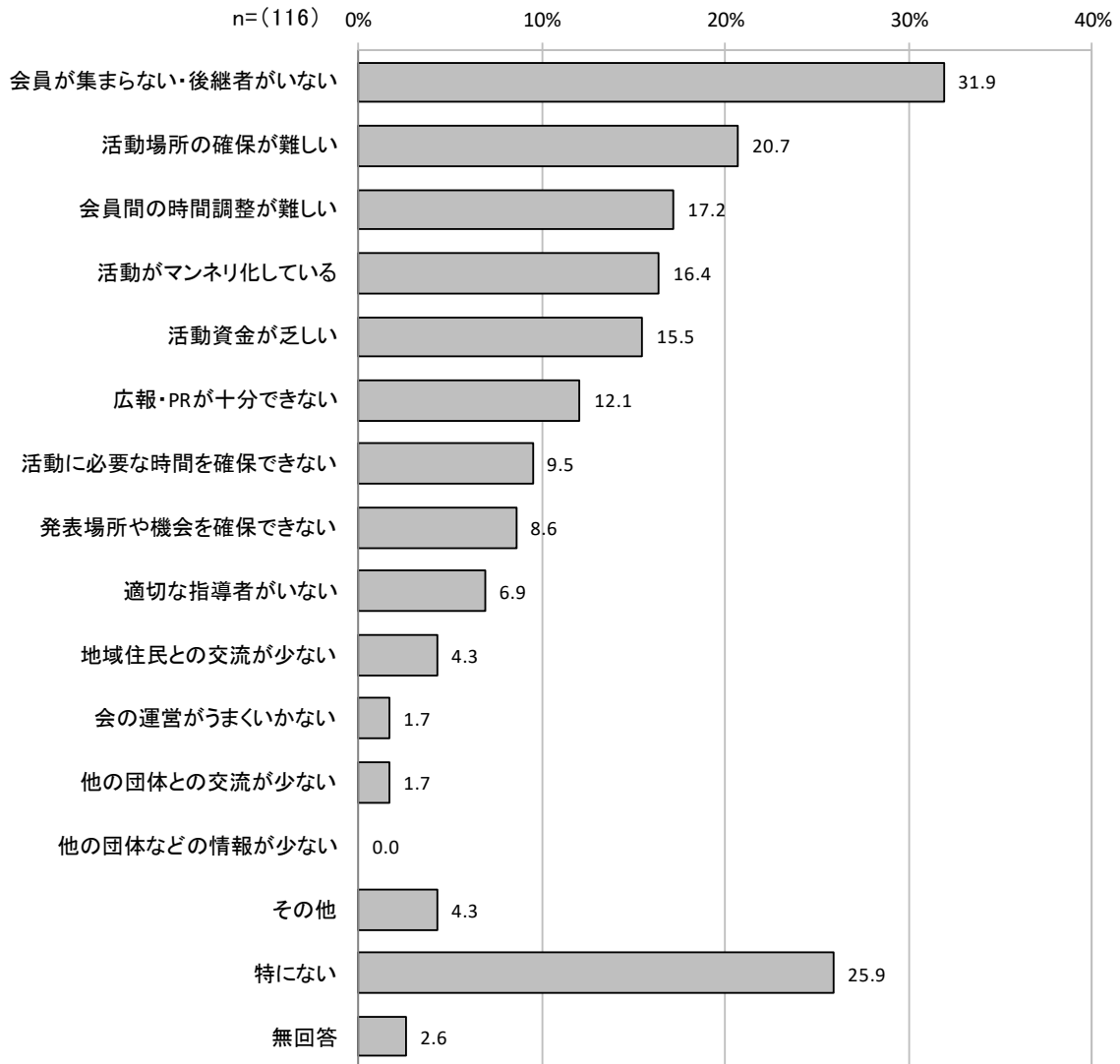
問12. あなたが所属している団体は、どのようなメンバーを中心に構成していますか。主に活動している団体について、該当する番号1つに○を付けてください。

「同好者」が23.3%で最も高く、次いで「民間や個人の稽古事の参加者」が21.6%となっている。



問13. あなたが所属している団体の活動上の問題・課題は何ですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「会員が集まらない・後継者がいない」が31.9%で最も高く、次いで「活動場所の確保が難しい」が20.7%となっている。



<団体規模別・団体メンバー構成別>

規模別では、50人未満の団体では「会員が集まらない・後継者がいない」が、50人以上の団体では「会員間の時間調整が難しい」が最も高い。

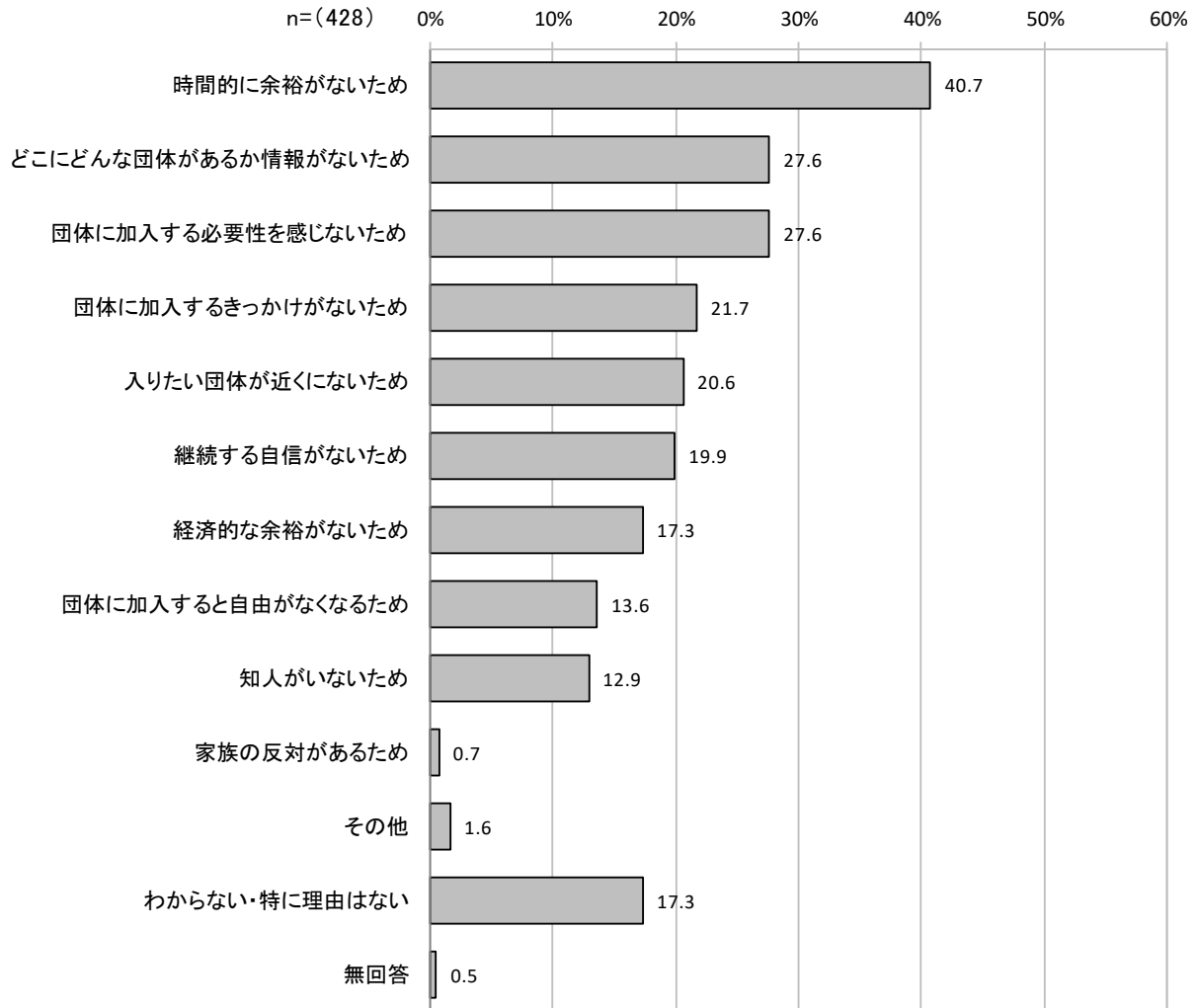
	n	後会員 継者が 集まら ない・	し活 動場 所 の確 保が 難	難会 員間 の時 間調 整が	て活 動が マン ネリ 化し	活 動資 金が 乏しい	広 報・ P Rが 十分 で き ない	確 保に 必要 な時 間を	保 表場 所や 機 会を 確 保で きな い	い適 切な 指 導者 が い な
全体	116	31.9	20.7	17.2	16.4	15.5	12.1	9.5	8.6	6.9
規 模 別	10人未満	40.7	11.1	14.8	14.8	3.7	7.4	7.4	11.1	14.8
	11人以上50人未満	32.8	27.9	14.8	19.7	18.0	11.5	11.5	6.6	6.6
	50人以上	19.2	15.4	23.1	7.7	23.1	15.4	7.7	11.5	-
メ ン バ ー 構 成 別	学校や職場の人	10.0	-	40.0	10.0	50.0	-	-	-	-
	地域の青年団・婦人会・自治会などの人	33.3	11.1	22.2	33.3	22.2	11.1	22.2	11.1	-
	自治体や公民館の講座の参加者	40.0	40.0	13.3	13.3	6.7	33.3	6.7	13.3	20.0
	民間や個人の稽古事の参加者	8.0	8.0	12.0	4.0	-	-	12.0	12.0	-
	友人・知人	37.5	12.5	50.0	25.0	25.0	12.5	-	-	25.0
	同好者	51.9	33.3	-	18.5	14.8	14.8	11.1	7.4	3.7
	公募メンバー	33.3	33.3	33.3	-	16.7	16.7	16.7	-	-
	その他	33.3	33.3	33.3	33.3	33.3	33.3	33.3	33.3	-

	少 地 域 住 民 と の 交 流 が	か 会 の 運 営 が う ま く い	少 他 の 団 体 と の 交 流 が	が 他 の 団 体 な ど の 情 報 が 少 な い	そ の 他	特 に な い	無 回 答
全体	4.3	1.7	1.7	-	4.3	25.9	2.6
規 模 別	10人未満	3.7	-	3.7	-	33.3	-
	11人以上50人未満	6.6	1.6	-	-	3.3	1.6
	50人以上	-	3.8	3.8	-	7.7	19.2
メ ン バ ー 構 成 別	学校や職場の人	-	-	-	-	10.0	10.0
	地域の青年団・婦人会・自治会などの人	-	-	-	-	11.1	-
	自治体や公民館の講座の参加者	6.7	-	-	-	6.7	13.3
	民間や個人の稽古事の参加者	-	-	8.0	-	4.0	56.0
	友人・知人	-	-	-	-	-	12.5
	同好者	3.7	-	-	-	3.7	18.5
	公募メンバー	-	-	-	-	-	16.7
	その他	-	33.3	-	-	33.3	33.3

※問14～問15は、問10で「団体に所属していない（個人で活動）」と回答した方のみ

問14. あなたが団体に加入していない理由は何ですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「時間的に余裕がないため」が40.7%で最も高く、次いで「どこにどんな団体があるか情報がいないため」、「団体に加入する必要性を感じないため」が27.6%となっている。



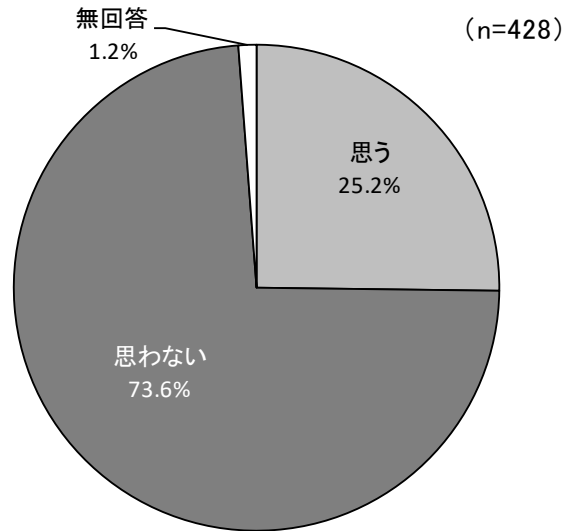
<性別・年代別・地域別>

性別では、「時間に余裕がないため」が男性（33.5%）、女性（44.9%）ともに最も高い。「継続する自信がないため」が10.4ポイント、「団体に加入すると自由がなくなるため」が11.5ポイント、女性が男性より高くなっている。

	n	時間的に余裕がないため	どこにどんな団体があるか情報が	団体に加入する必要性を感じないため	団体に加入するきっかけがないため	入りたい団体が近くにないため	継続する自信がないため	経済的な余裕がないため	団体に加入すると自由がなくなるため	知人がいないため	家族の反対があるため	その他	わからない・特に理由はない	無回答	
全体	428	40.7	27.6	27.6	21.7	20.6	19.9	17.3	13.6	12.9	0.7	1.6	17.3	0.5	
性別	男性	161	33.5	32.3	24.8	23.6	21.1	13.0	11.8	6.2	15.5	-	1.2	18.0	1.2
	女性	265	44.9	24.2	29.1	20.0	20.0	23.4	20.4	17.7	10.6	0.8	1.9	17.0	-
	その他	1	100.0	100.0	-	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	-	-	-
年代別	18・19歳	11	27.3	36.4	18.2	36.4	18.2	18.2	9.1	18.2	9.1	-	-	54.5	-
	20歳代	76	35.5	32.9	30.3	27.6	25.0	22.4	23.7	11.8	18.4	-	1.3	19.7	1.3
	30歳代	86	45.3	25.6	33.7	26.7	24.4	29.1	20.9	16.3	15.1	2.3	1.2	15.1	-
	40歳代	112	53.6	22.3	22.3	13.4	14.3	15.2	17.9	12.5	10.7	-	1.8	19.6	0.9
	50歳代	67	37.3	28.4	28.4	23.9	16.4	20.9	19.4	11.9	10.4	1.5	-	13.4	-
	60歳代	46	32.6	34.8	21.7	19.6	26.1	10.9	8.7	13.0	13.0	-	6.5	4.3	-
	70歳以上	29	13.8	20.7	34.5	17.2	24.1	17.2	-	17.2	6.9	-	-	24.1	-
地域別	南部地域	48	35.4	25.0	35.4	20.8	20.8	20.8	14.6	6.3	14.6	-	-	14.6	-
	南西部地域	38	31.6	34.2	23.7	28.9	26.3	15.8	15.8	13.2	5.3	-	5.3	23.7	-
	西部地域	49	32.7	32.7	36.7	26.5	14.3	16.3	22.4	12.2	10.2	2.0	4.1	18.4	-
	県央地域	22	45.5	22.7	31.8	22.7	18.2	31.8	13.6	31.8	13.6	-	4.5	9.1	-
	秩父地域	5	40.0	20.0	20.0	20.0	-	-	20.0	-	-	-	-	40.0	-
	県北地域	35	42.9	22.9	17.1	25.7	20.0	14.3	20.0	8.6	14.3	-	-	14.3	-
	東部地域	63	46.0	30.2	23.8	17.5	28.6	19.0	11.1	17.5	11.1	1.6	1.6	17.5	1.6
	利根地域	34	29.4	35.3	14.7	17.6	20.6	23.5	14.7	11.8	17.6	-	-	26.5	-
	川越比企地域	51	33.3	23.5	21.6	21.6	21.6	21.6	19.6	11.8	9.8	2.0	-	21.6	-
	さいたま地域	82	56.1	24.4	35.4	19.5	17.1	20.7	20.7	15.9	18.3	-	1.2	11.0	1.2

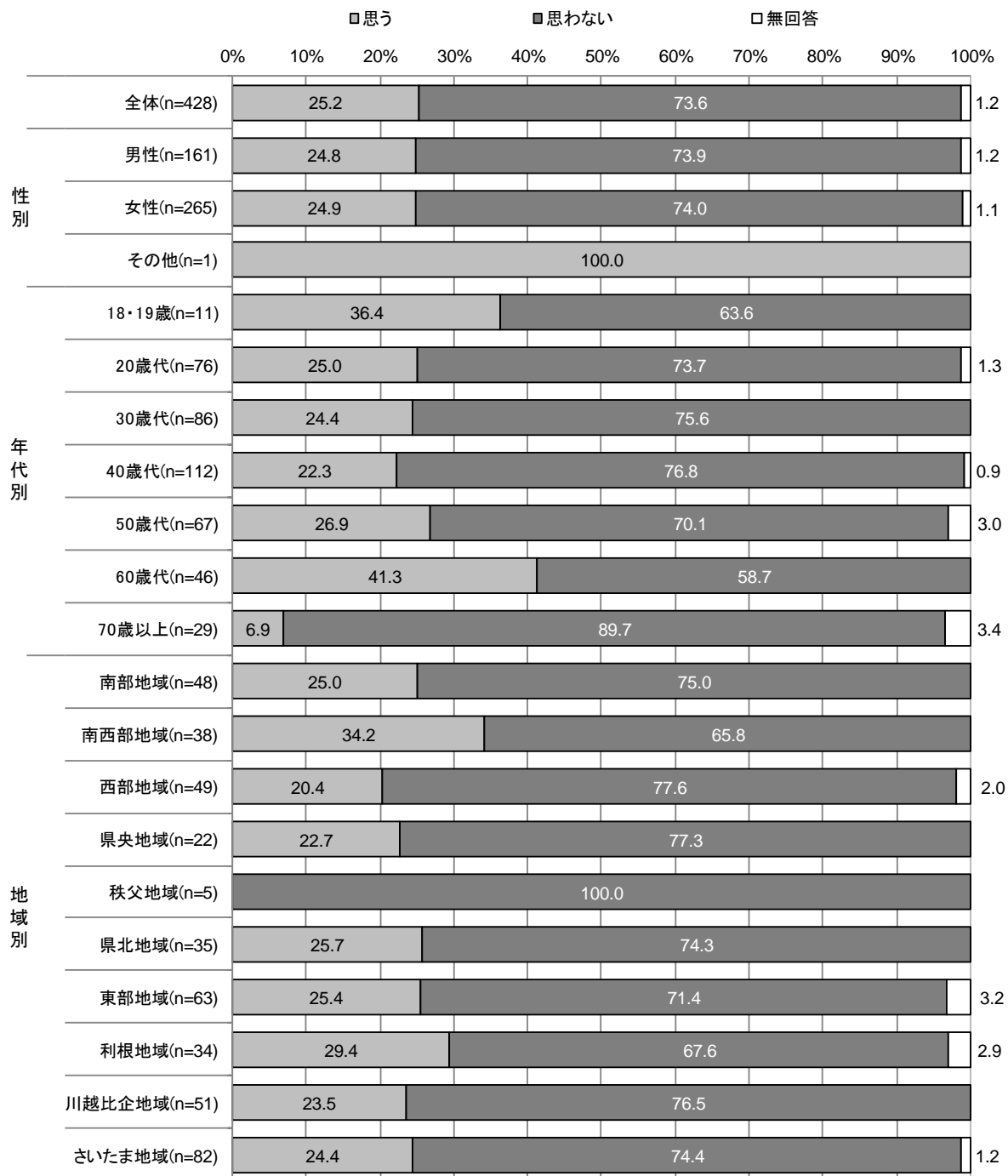
問15. あなたは今後、団体に参加して活動したいと思いますか。該当する番号1つに○を付けてください。

団体に参加して活動したいと「思う」は25.2%となっている。



<性別・年代別・地域別>

年代別では、団体に参加して活動したいと「思う」は60歳代で41.3%となっている。

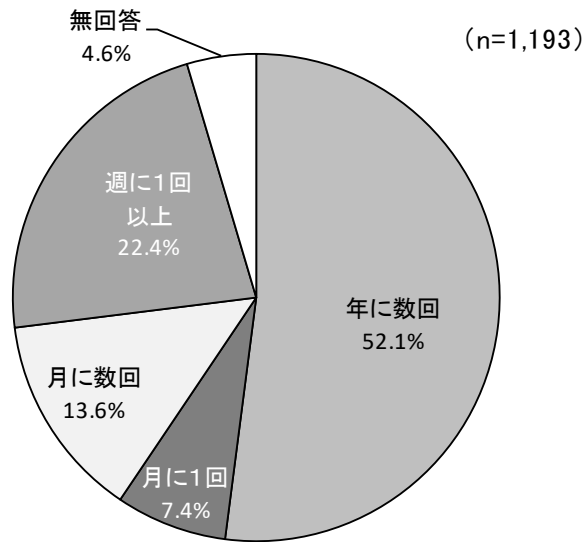


※問16～問19は、問3で「活動と鑑賞をともに行った」又は「鑑賞のみ行った」と回答した方のみ

問16. あなたはこの1年間、どれくらいの頻度で文化芸術に関する鑑賞を行いましたか。また、その場所はどこですか。

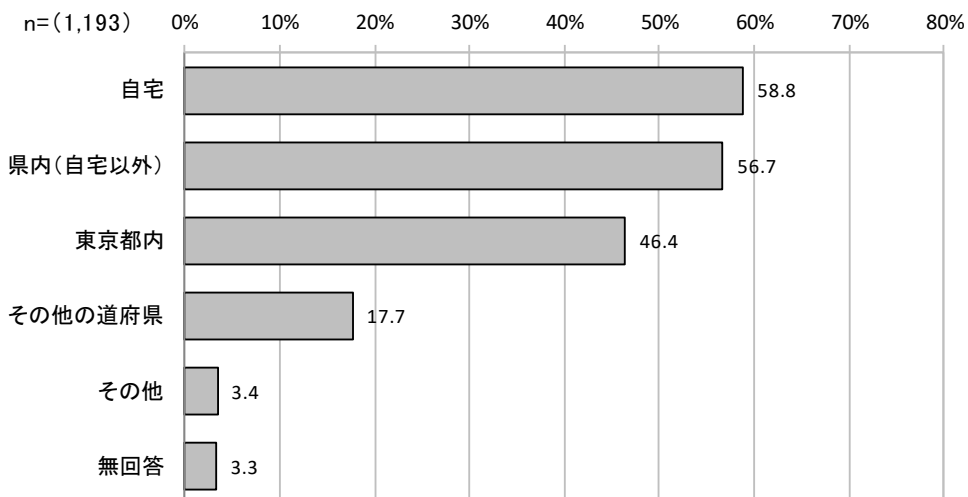
問16-1. 文化芸術の鑑賞を行った頻度について、該当する番号1つに○を付けてください。

「年に数回」が52.1%で最も高く、次いで「週に1回以上」が22.4%となっている。



問16-2. 文化芸術の鑑賞を行った場所について、該当する番号すべてに○を付けてください。

「自宅」が58.8%で最も高く、次いで「県内（自宅以外）」が56.7%となっている。

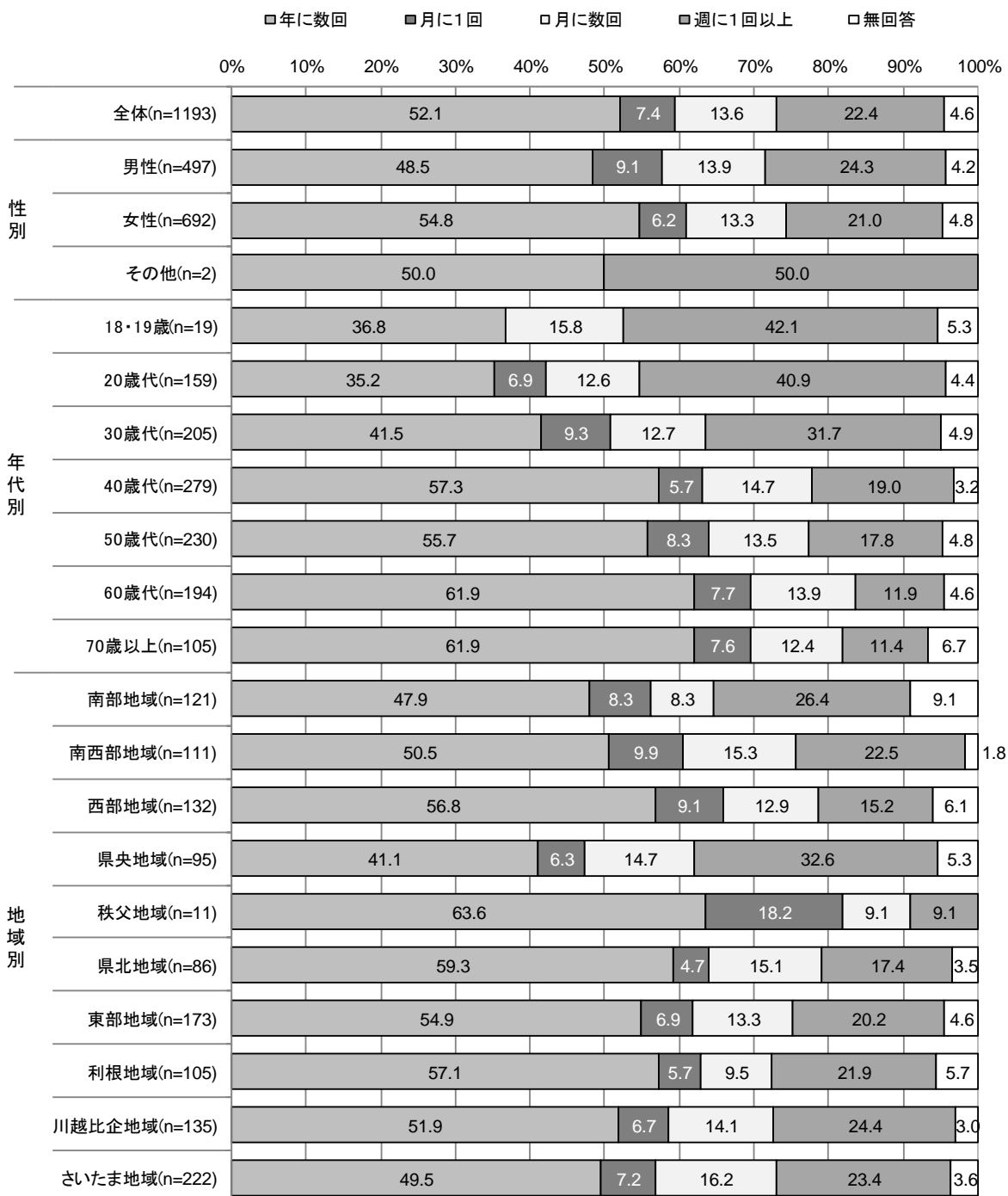


<性別・年代別・地域別>

性別では、「年に数回」が男性（48.5%）、女性（54.8%）ともに最も高い。

年代別では、30歳代以上の年代では「年に数回」が最も高く、60歳代以上の年代では6割以上となっている。

20歳代では「週に1回以上」が最も高く、若い年代の方が「週1回以上」文化芸術の鑑賞を行った割合が高い。



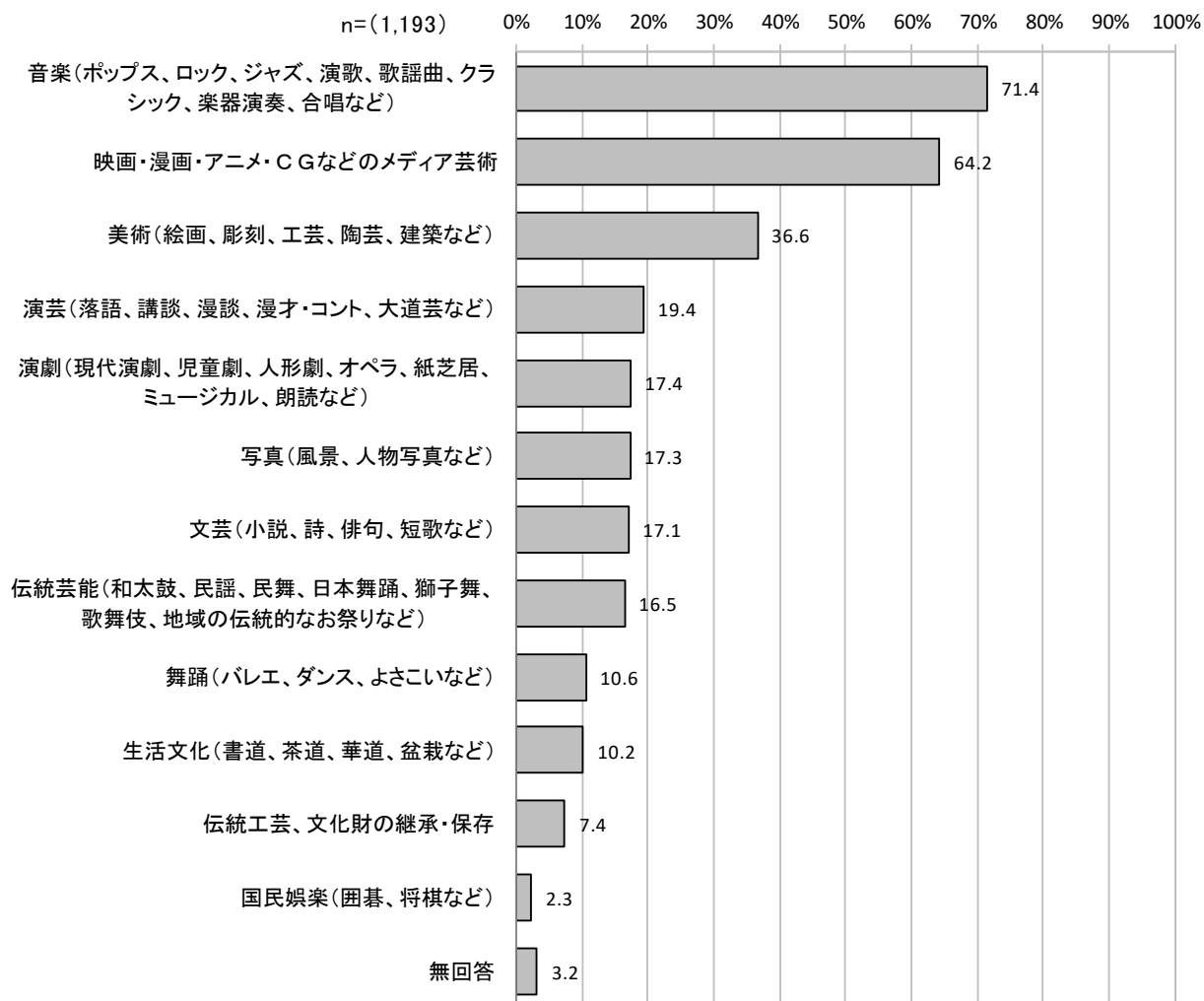
性別では、男性は「自宅」が61.6%で、女性は「県内（自宅以外）」が58.8%で最も高い。

年代別では、30歳代以下の年代と50歳代は「自宅」が、40歳代と60歳代以上の年代では「県内（自宅以外）」が最も高い。

		n	自宅	県内 (自宅以外)	東京都内	その他の 道府県	その他	無回答
全体		1,193	58.8	56.7	46.4	17.7	3.4	3.3
性別	男性	497	61.6	54.1	43.1	17.3	3.4	2.8
	女性	692	56.8	58.8	48.8	18.1	3.2	3.5
	その他	2	100.0	-	-	-	-	-
年代別	18・19歳	19	68.4	36.8	47.4	10.5	-	5.3
	20歳代	159	73.6	41.5	51.6	25.2	5.0	3.1
	30歳代	205	72.7	55.6	37.6	17.1	2.0	3.4
	40歳代	279	58.1	60.9	42.3	16.1	2.5	1.8
	50歳代	230	60.0	57.0	52.2	17.8	4.3	3.9
	60歳代	194	46.4	63.4	52.1	19.1	3.1	3.1
	70歳以上	105	30.5	61.9	42.9	10.5	3.8	4.8
地域別	南部地域	121	59.5	48.8	44.6	12.4	4.1	5.8
	南西部地域	111	64.0	58.6	52.3	15.3	4.5	1.8
	西部地域	132	50.8	56.8	54.5	18.9	4.5	3.8
	県央地域	95	55.8	55.8	42.1	14.7	3.2	2.1
	秩父地域	11	63.6	54.5	27.3	45.5	-	-
	県北地域	86	58.1	60.5	27.9	18.6	2.3	3.5
	東部地域	173	51.4	52.0	53.2	22.5	2.3	3.5
	利根地域	105	57.1	59.0	36.2	21.0	1.0	3.8
	川越比企地域	135	63.7	62.2	40.7	15.6	4.4	2.2
	さいたま地域	222	65.3	58.6	52.3	16.7	2.7	3.2

問17. この1年間に、あなたが行った文化芸術の鑑賞はどのような内容のものですか。鑑賞を行った分野すべてに○を付けてください。

「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）」が71.4%で最も高く、次いで「映画・漫画・アニメ・CGなどのメディア芸術」が64.2%となっている。



<性別・年代別・地域別>

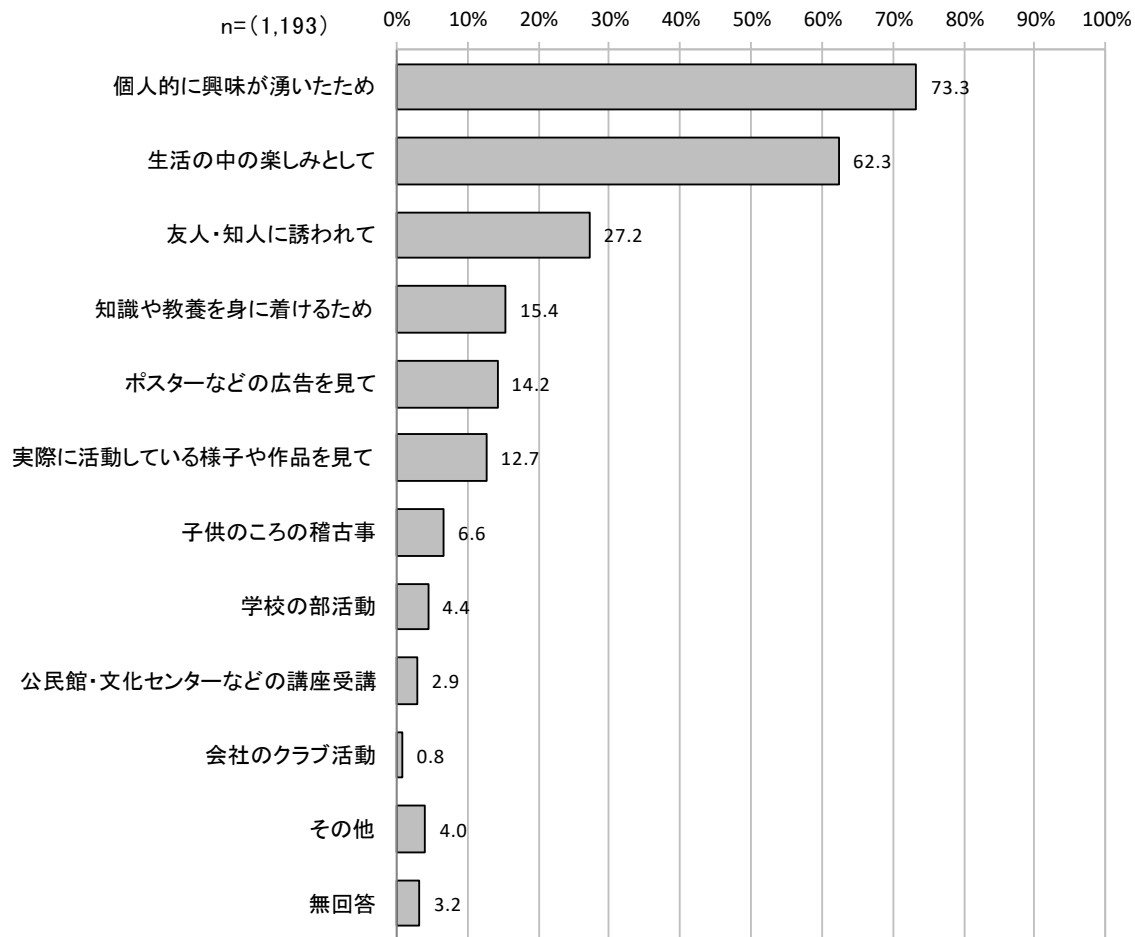
性別では、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）」が男性（68.8%）、女性（73.4%）ともに最も高い。

年代別では、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）」が全ての年代で最も高く、次いで、60歳代以下の年代では「映画・漫画・アニメ・CGなどのメディア芸術」、70歳以上では「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建築など）」となっている。

	n	音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）	映画・漫画・アニメ・CGなどのメディア芸術	美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建築など）	演芸（落語、講談、漫談、漫才・コント、大道芸など）	演劇（現代演劇、児童劇、人形劇、オペラ、紙芝居、ミュージカル、朗読など）	写真（風景、人物写真など）	文芸（小説、詩、俳句、短歌など）	伝統的なお祭りなどの伝統芸能（和太鼓、民謡、民舞、日本舞踊、獅子舞、歌舞伎、地域の伝統的なお祭りなど）	舞踊（バレエ、ダンス、よさこいなど）	生活文化（書道、茶道、華道、盆栽など）	伝統工芸、文化財の継承・保存	国民娯楽（囲碁、将棋など）	無回答	
全体	1,193	71.4	64.2	36.6	19.4	17.4	17.3	17.1	16.5	10.6	10.2	7.4	2.3	3.2	
性別	男性	497	68.8	66.6	34.0	21.3	12.3	19.5	17.9	13.9	6.6	10.5	7.6	4.4	3.0
	女性	692	73.4	62.6	38.4	18.1	21.0	15.6	16.3	18.5	13.6	10.1	7.2	0.7	3.2
	その他	2	100.0	100.0	50.0	50.0	-	50.0	100.0	-	-	-	-	-	-
年代別	18・19歳	19	68.4	68.4	21.1	21.1	15.8	21.1	15.8	5.3	15.8	-	-	-	5.3
	20歳代	159	84.3	79.9	30.2	18.2	23.9	21.4	24.5	9.4	11.3	6.9	4.4	3.1	3.1
	30歳代	205	75.6	69.3	25.9	16.6	13.2	16.6	19.5	14.1	8.8	4.4	2.0	2.0	3.4
	40歳代	279	70.6	61.3	32.3	16.1	15.1	14.0	11.8	17.2	14.0	11.1	5.7	1.8	1.4
	50歳代	230	72.2	71.7	44.3	23.0	19.1	17.4	17.0	13.9	10.0	11.3	10.9	1.7	3.5
	60歳代	194	67.5	56.7	50.0	24.2	21.1	16.5	16.0	22.7	9.8	13.9	15.5	2.1	2.6
	70歳以上	105	53.3	36.2	40.0	19.0	10.5	21.9	18.1	26.7	6.7	17.1	5.7	4.8	6.7
地域別	南部地域	121	70.2	66.9	28.9	19.0	10.7	9.9	17.4	15.7	9.9	6.6	6.6	1.7	5.8
	南西部地域	111	74.8	64.0	42.3	18.9	18.0	21.6	23.4	17.1	15.3	12.6	9.0	0.9	1.8
	西部地域	132	70.5	62.9	46.2	20.5	23.5	18.9	18.9	15.2	10.6	11.4	6.1	0.8	3.0
	県央地域	95	69.5	58.9	29.5	22.1	11.6	14.7	16.8	16.8	9.5	12.6	11.6	3.2	3.2
	秩父地域	11	72.7	63.6	54.5	9.1	18.2	36.4	9.1	54.5	-	9.1	9.1	9.1	-
	県北地域	86	65.1	55.8	31.4	18.6	11.6	18.6	9.3	23.3	9.3	15.1	10.5	2.3	2.3
	東部地域	173	71.1	56.1	38.2	23.1	20.8	15.6	17.9	17.3	10.4	7.5	6.9	3.5	1.7
	利根地域	105	70.5	66.7	36.2	19.0	14.3	12.4	8.6	10.5	10.5	14.3	6.7	2.9	4.8
	川越比企地域	135	73.3	69.6	34.1	21.5	17.8	20.7	16.3	20.0	12.6	8.1	7.4	0.7	3.0
さいたま地域	222	73.9	71.2	36.9	15.3	19.8	19.4	20.3	13.1	9.5	9.0	5.4	3.2	3.6	

問18. あなたが文化芸術の鑑賞を始めたきっかけはどのような理由からですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「個人的に興味湧いたため」が73.3%で最も高く、次いで「生活の中の楽しみとして」が62.3%となっている。



<性別・年代別・地域別>

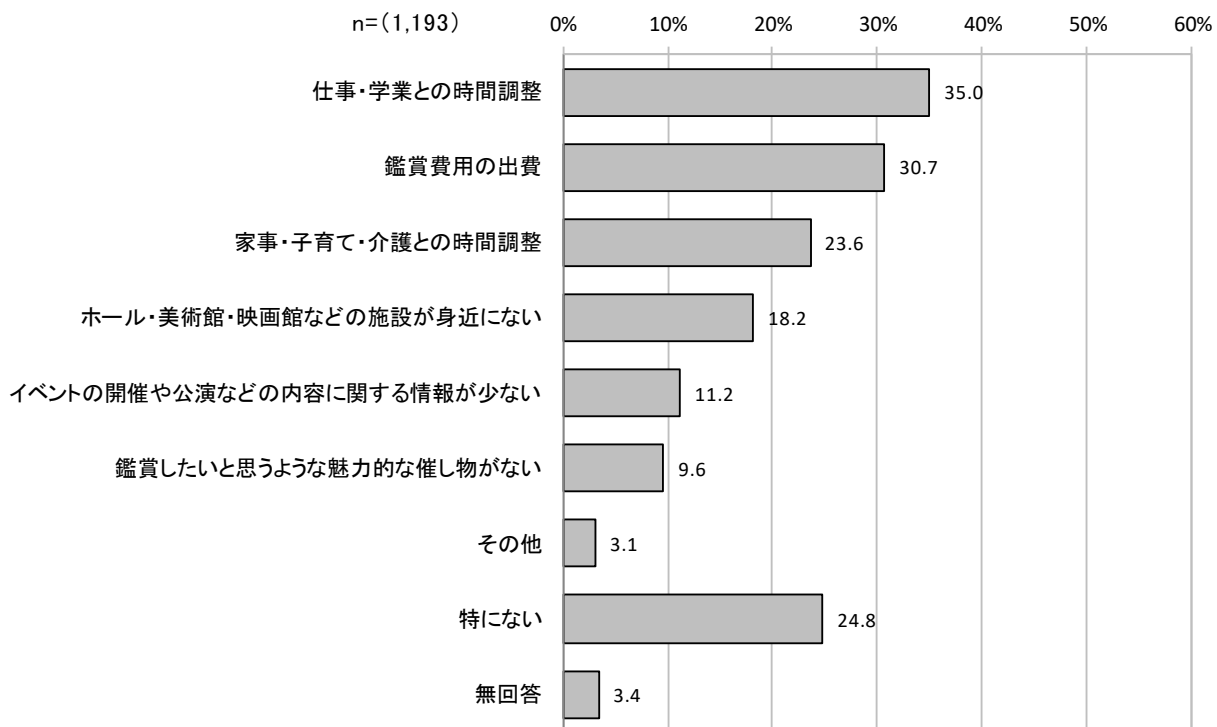
性別では、「個人的に興味を湧いたため」が男性（77.1%）、女性（70.5%）ともに最も高い。

年代別では、「個人的に興味を湧いたため」が全ての年代で最も高い。

	n	個人的に興味を湧いたため	生活の中の楽しみとして	友人・知人に誘われて	知識や教養を身に着けるため	ポスターなどの広告を見て	実際に活動している様子や作品を見て	子供のころの稽古事	学校の部活動	公民館・文化センターなどの講座	会社のクラブ活動	その他	無回答	
全体	1,193	73.3	62.3	27.2	15.4	14.2	12.7	6.6	4.4	2.9	0.8	4.0	3.2	
性別	男性	497	77.1	58.6	23.9	19.1	13.9	12.3	3.2	2.2	1.6	0.8	3.2	3.2
	女性	692	70.5	64.9	29.6	12.7	14.6	12.7	9.1	6.1	3.9	0.7	4.6	3.0
	その他	2	100.0	100.0	-	50.0	-	50.0	-	-	-	-	-	-
年代別	18・19歳	19	78.9	68.4	26.3	-	5.3	21.1	-	5.3	-	-	-	5.3
	20歳代	159	78.6	61.0	30.2	18.9	13.8	12.6	11.3	10.1	-	-	1.9	2.5
	30歳代	205	68.8	66.3	17.6	10.2	12.2	15.1	7.8	4.4	1.5	0.5	4.9	3.4
	40歳代	279	73.8	57.0	26.5	13.3	12.9	12.5	4.7	3.2	1.4	0.4	8.6	1.8
	50歳代	230	77.8	62.6	29.1	11.3	13.0	12.2	6.5	3.5	1.3	0.9	1.7	3.5
	60歳代	194	72.7	68.0	30.9	24.2	20.1	12.4	5.2	3.6	8.2	1.0	2.6	3.1
	70歳以上	105	62.9	58.1	32.4	21.9	16.2	7.6	6.7	2.9	8.6	2.9	1.9	5.7
地域別	南部地域	121	75.2	64.5	24.0	14.0	13.2	11.6	5.8	3.3	-	0.8	2.5	5.0
	南西部地域	111	76.6	61.3	27.0	15.3	9.9	16.2	5.4	7.2	4.5	0.9	4.5	1.8
	西部地域	132	72.7	59.8	29.5	14.4	14.4	17.4	6.8	4.5	3.0	0.8	6.8	2.3
	県央地域	95	73.7	60.0	24.2	16.8	14.7	11.6	5.3	3.2	1.1	1.1	5.3	2.1
	秩父地域	11	72.7	54.5	36.4	18.2	18.2	-	18.2	9.1	9.1	-	-	-
	県北地域	86	66.3	58.1	20.9	8.1	16.3	10.5	8.1	1.2	5.8	1.2	3.5	3.5
	東部地域	173	70.5	58.4	31.2	14.5	16.2	11.6	6.9	4.0	2.3	0.6	4.6	2.3
	利根地域	105	70.5	65.7	24.8	19.0	11.4	11.4	6.7	3.8	4.8	-	2.9	4.8
	川越比企地域	135	76.3	70.4	28.1	15.6	16.3	13.3	5.9	5.9	4.4	-	1.5	3.0
	さいたま地域	222	74.8	62.6	28.4	18.0	14.4	11.3	7.2	5.0	1.8	1.4	4.5	4.1

問19. あなたが鑑賞を行う上で困っていることは、どのようなことですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「仕事・学業との時間調整」が35.0%で最も高く、次いで「鑑賞費用の出費」が30.7%となっている。



<性別・年代別・地域別>

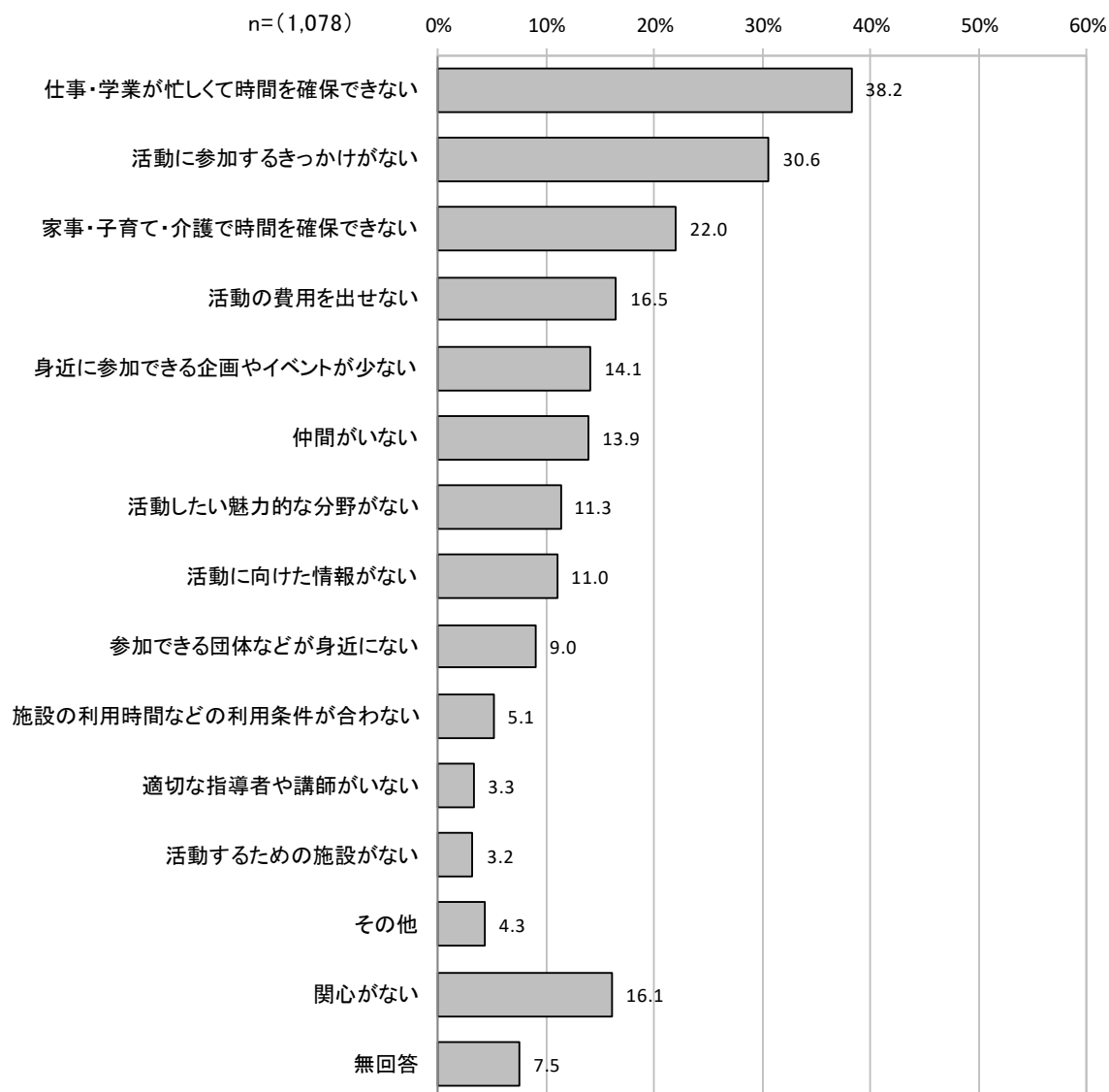
性別では、「仕事・学業との時間調整」が男性（38.4%）、女性（32.8%）ともに最も高い。「家事・子育て・介護との時間調整」では21.8ポイント、女性が男性より高くなっている。

年代別では、30歳代では「家事・子育て・介護との時間調整」が、60歳代以上では「特にない」が、その他の年代では「仕事・学業との時間調整」が最も高い。

	n	仕事・学業との時間調整	鑑賞費用の出費	家事・子育て・介護との時間調整	ホール・美術館・映画館などの施設が身近にない	イベントの開催や公演などの内容に関する情報が少ない	鑑賞したいと思うような魅力的な催し物がない	その他	特にない	無回答	
全体	1,193	35.0	30.7	23.6	18.2	11.2	9.6	3.1	24.8	3.4	
性別	男性	497	38.4	29.0	10.9	16.9	10.3	11.9	2.0	29.6	3.6
	女性	692	32.8	31.6	32.7	19.2	12.0	8.1	3.6	21.5	3.0
	その他	2	-	100.0	50.0	-	-	-	50.0	-	-
年代別	18・19歳	19	42.1	31.6	-	15.8	-	10.5	-	36.8	5.3
	20歳代	159	49.1	37.1	14.5	18.2	10.7	9.4	3.8	22.0	2.5
	30歳代	205	36.1	30.2	41.0	13.7	6.8	8.8	2.0	18.5	3.4
	40歳代	279	44.8	33.7	34.1	15.8	11.8	8.2	2.2	22.9	1.4
	50歳代	230	35.2	33.5	18.3	16.1	9.6	10.9	3.5	24.8	4.3
	60歳代	194	21.1	24.2	16.0	27.3	16.5	9.8	5.2	28.9	2.6
	70歳以上	105	10.5	19.0	5.7	21.9	15.2	12.4	1.9	37.1	7.6
地域別	南部地域	121	34.7	27.3	28.1	9.9	9.9	5.0	3.3	24.0	5.8
	南西部地域	111	32.4	35.1	16.2	14.4	13.5	10.8	0.9	30.6	2.7
	西部地域	132	32.6	30.3	22.0	26.5	13.6	10.6	5.3	25.8	3.0
	県央地域	95	38.9	23.2	17.9	24.2	8.4	7.4	4.2	24.2	3.2
	秩父地域	11	45.5	36.4	18.2	72.7	9.1	18.2	-	27.3	-
	県北地域	86	23.3	22.1	31.4	19.8	9.3	15.1	2.3	26.7	2.3
	東部地域	173	35.3	31.2	27.7	17.3	10.4	6.4	3.5	22.5	1.7
	利根地域	105	40.0	28.6	27.6	24.8	11.4	7.6	2.9	20.0	4.8
	川越比企地域	135	31.1	31.1	20.7	17.0	11.9	11.1	3.0	28.1	3.7
さいたま地域	222	40.1	36.5	22.1	12.2	11.7	11.7	2.3	23.4	3.6	

問20. あなたが文化芸術活動をすることができない（していない）理由はどうしてですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「仕事・学業が忙しくて時間を確保できない」が38.2%で最も高く、次いで「活動に参加するきっかけがない」が30.6%となっている。



<性別・年代別・地域別>

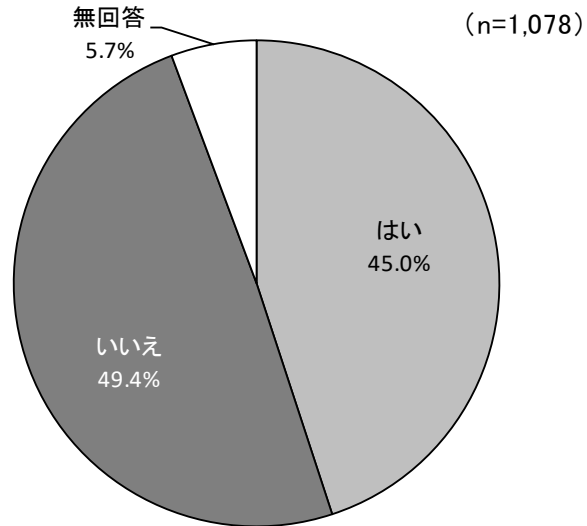
		n	で時が仕 き間忙 ないをし 確く・学 保業	けす活 がる動 なきに いっか 加	で時て家 き間・事 ないを介 確護子 保で育	を活 出動の せの費 ない用	がやで身 少イ能近 ないべに いベン企 ト画加	い仲 間 が い な	野魅活 が力動 ないした ない分い	
全体		1,078	38.2	30.6	22.0	16.5	14.1	13.9	11.3	
性別	男性	532	38.9	28.8	9.6	15.6	12.2	15.0	11.1	
	女性	540	37.6	32.6	34.4	17.2	15.9	12.8	11.3	
	その他	1	-	-	-	-	100.0	-	100.0	
年代別	18・19歳	10	50.0	20.0	-	-	-	10.0	-	
	20歳代	104	47.1	34.6	19.2	15.4	12.5	21.2	8.7	
	30歳代	181	44.2	28.7	39.8	19.3	11.6	11.0	9.4	
	40歳代	233	46.8	29.2	30.0	21.5	12.9	11.2	11.2	
	50歳代	227	46.7	32.2	18.5	17.2	13.7	14.5	14.1	
	60歳代	199	25.6	30.2	14.1	13.6	16.6	14.1	13.6	
	70歳以上	120	8.3	32.5	4.2	8.3	20.0	16.7	8.3	
地域別	南部地域	115	42.6	30.4	19.1	14.8	9.6	8.7	15.7	
	南西部地域	96	28.1	26.0	21.9	10.4	12.5	6.3	7.3	
	西部地域	98	40.8	36.7	19.4	14.3	19.4	23.5	14.3	
	県央地域	101	40.6	30.7	17.8	18.8	17.8	13.9	10.9	
	秩父地域	11	36.4	18.2	18.2	27.3	18.2	18.2	9.1	
	県北地域	73	34.2	26.0	23.3	13.7	24.7	13.7	13.7	
	東部地域	160	32.5	33.8	21.9	20.0	16.3	18.8	11.9	
	利根地域	100	45.0	31.0	26.0	21.0	16.0	15.0	4.0	
	川越比企地域	117	37.6	31.6	22.2	15.4	6.0	14.5	7.7	
	さいたま地域	202	41.6	29.7	25.2	16.3	11.4	10.9	13.9	
			いた活 情動 報に が向 なけ	身回参 近体加 になで などき いがる	合利時施 わ用間設 な条なの い件ど利 がの用	い者適 なや切 い講な 師指 が導	なめ活 いの施 す 設る がた	そ の 他	関 心 が な い	無 回 答
全体			11.0	9.0	5.1	3.3	3.2	4.3	16.1	7.5
性別	男性		11.1	8.8	4.5	3.4	3.8	4.1	22.6	8.1
	女性		11.1	9.3	5.7	3.3	2.6	4.4	10.0	7.0
	その他		-	-	-	-	-	-	-	-
年代別	18・19歳		-	-	-	-	-	-	20.0	10.0
	20歳代		10.6	11.5	3.8	7.7	5.8	5.8	14.4	6.7
	30歳代		8.8	7.7	4.4	2.8	2.2	2.8	13.3	6.6
	40歳代		9.4	6.4	3.0	2.1	3.4	2.6	16.3	5.6
	50歳代		10.1	10.1	7.9	2.6	0.9	4.4	14.5	6.2
	60歳代		15.1	11.1	6.5	4.5	5.0	4.5	19.1	7.5
	70歳以上		14.2	9.2	4.2	2.5	3.3	8.3	20.0	15.8
地域別	南部地域		13.0	7.8	6.1	4.3	4.3	3.5	17.4	4.3
	南西部地域		9.4	5.2	2.1	3.1	4.2	5.2	19.8	11.5
	西部地域		13.3	9.2	5.1	4.1	1.0	7.1	14.3	4.1
	県央地域		7.9	7.9	7.9	3.0	2.0	1.0	17.8	5.0
	秩父地域		-	18.2	9.1	18.2	9.1	-	18.2	9.1
	県北地域		11.0	16.4	6.8	1.4	2.7	5.5	17.8	9.6
	東部地域		11.3	8.8	3.1	5.6	3.1	5.0	16.9	5.6
	利根地域		13.0	8.0	5.0	5.0	7.0	2.0	13.0	9.0
	川越比企地域		9.4	9.4	6.0	1.7	1.7	3.4	12.8	12.8
	さいたま地域		11.9	9.4	5.0	1.0	2.5	5.4	15.8	7.4

性別では、「仕事・学業が忙しくて時間を確保できない」が男性（38.9%）、女性（37.6%）ともに最も高い。「家事・子育て・介護で時間を確保できない」では 24.8 ポイント、女性が男性より高くなっている。

年代別では、50 歳代以下の年代では「仕事・学業が忙しくて時間を確保できない」が、60 歳代以上の年代では「活動に参加するきっかけがない」が最も高い。

問21. あなたは、今後、文化芸術活動を行いたいと思いますか。該当する番号1つに○を付けてください。

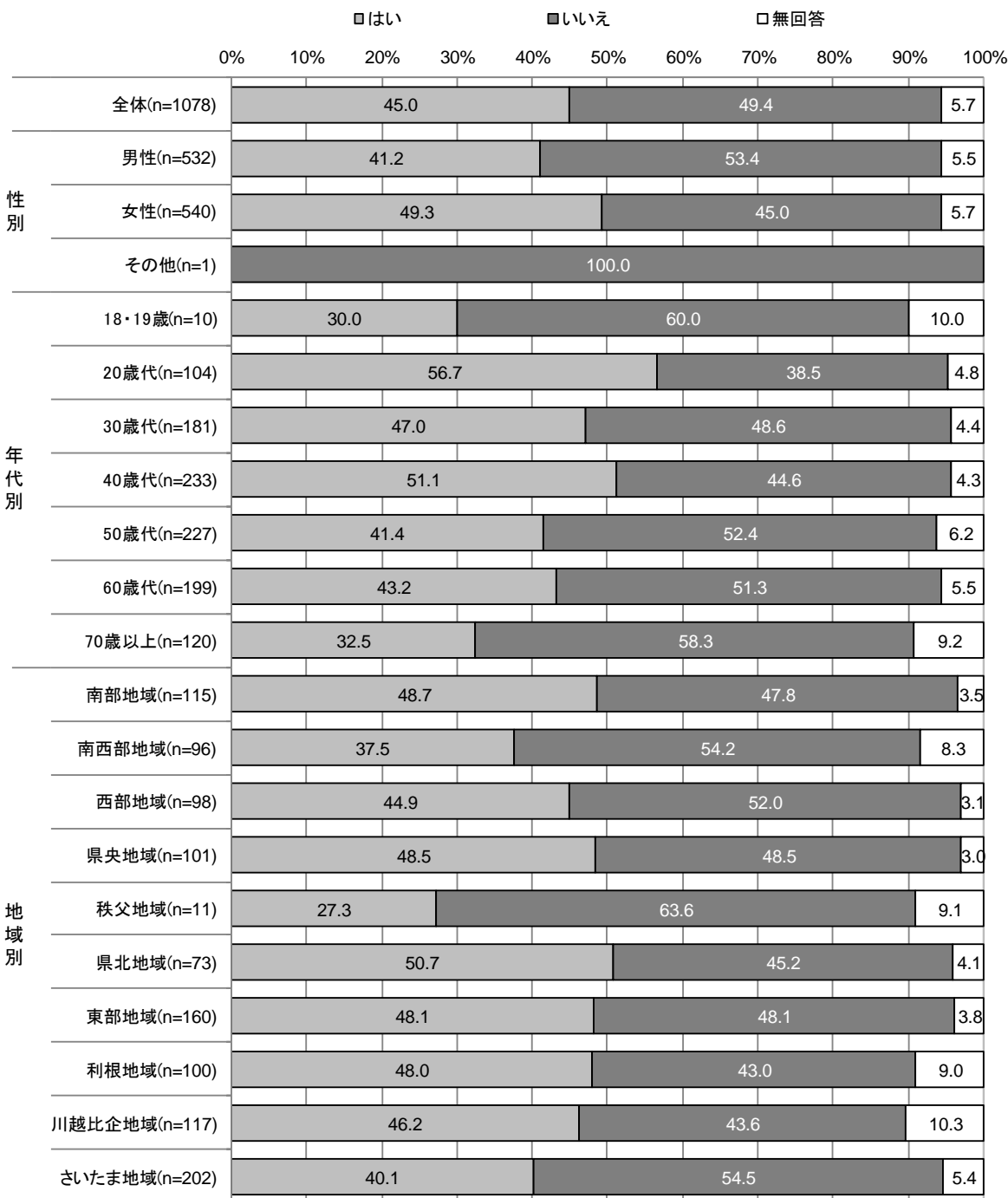
「はい」は45.0%となっている。



<性別・年代別・地域別>

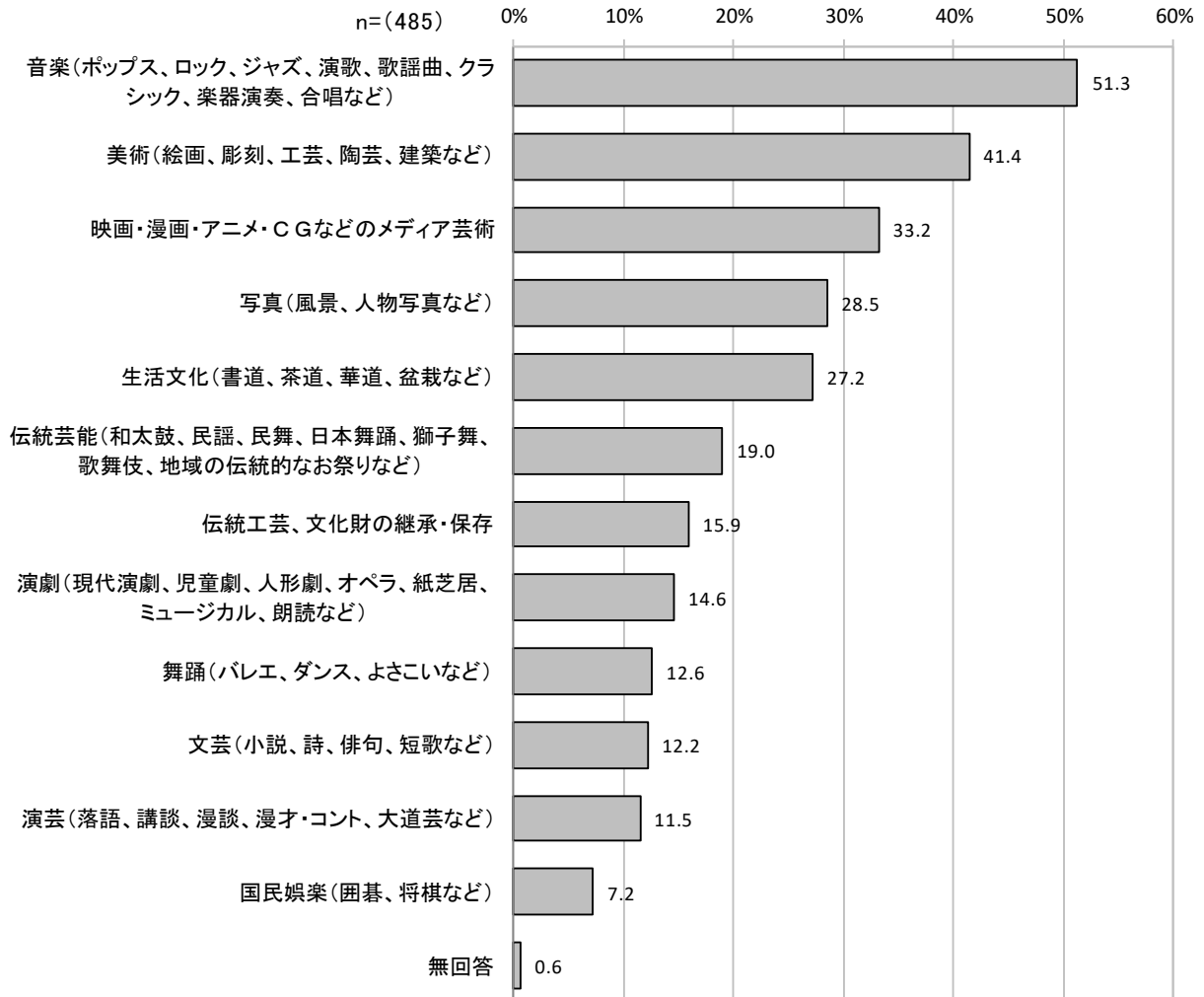
性別では、「はい」は女性（49.3%）が男性（41.2%）より8.1ポイント高くなっている。

年代別では、「はい」は20歳代（56.7%）、40歳代（51.1%）で半数以上となっている。



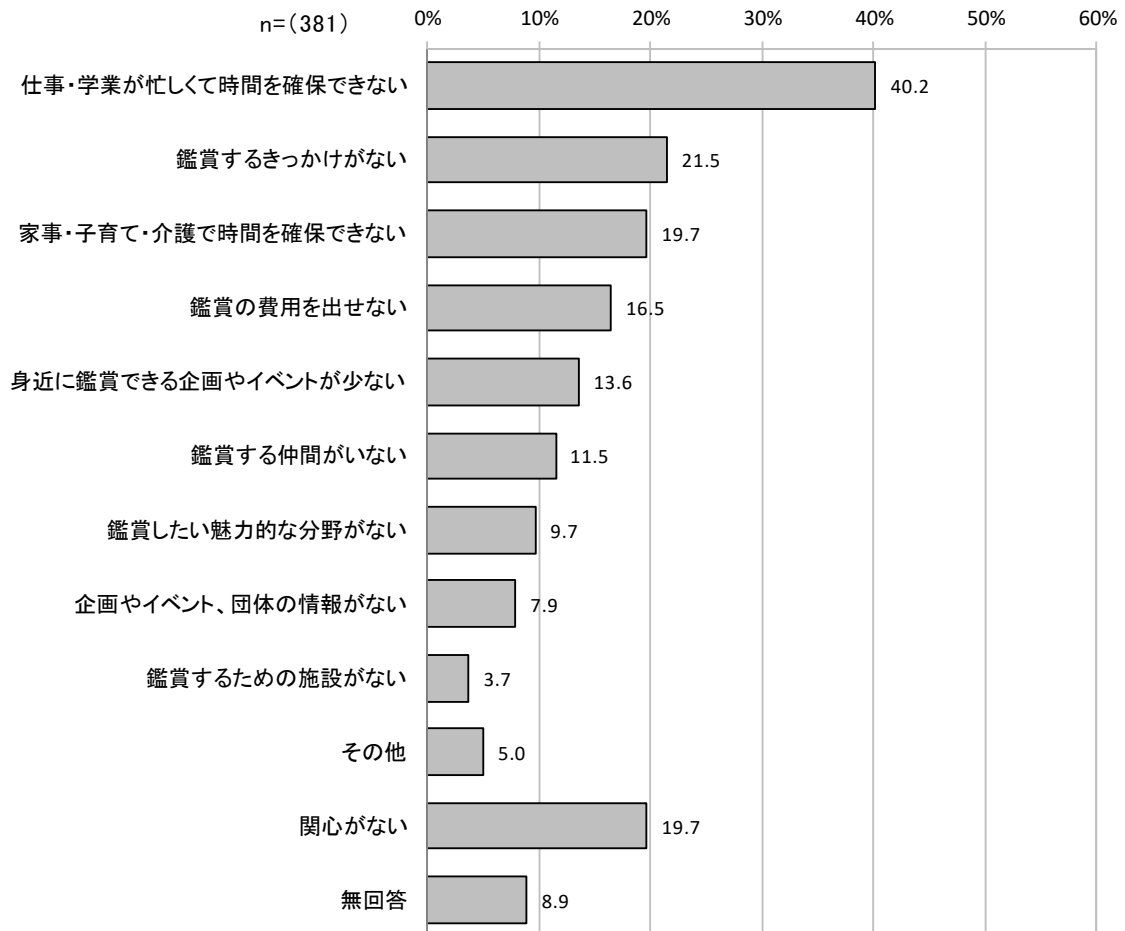
問22. 今後、行いたい文化芸術活動はどのようなものですか。興味がある分野すべてに○を付けてください。

「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌、歌謡曲、クラシック、楽器演奏、合唱など）」が51.3%で最も高く、次いで「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建築など）」が41.4%となっている。



問23. あなたが、文化芸術を鑑賞することができない（していない）理由はどうしてですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「仕事・学業が忙しくて時間を確保できない」が40.2%で最も高く、次いで「鑑賞するきっかけがない」が21.5%となっている。



<性別・年代別・地域別>

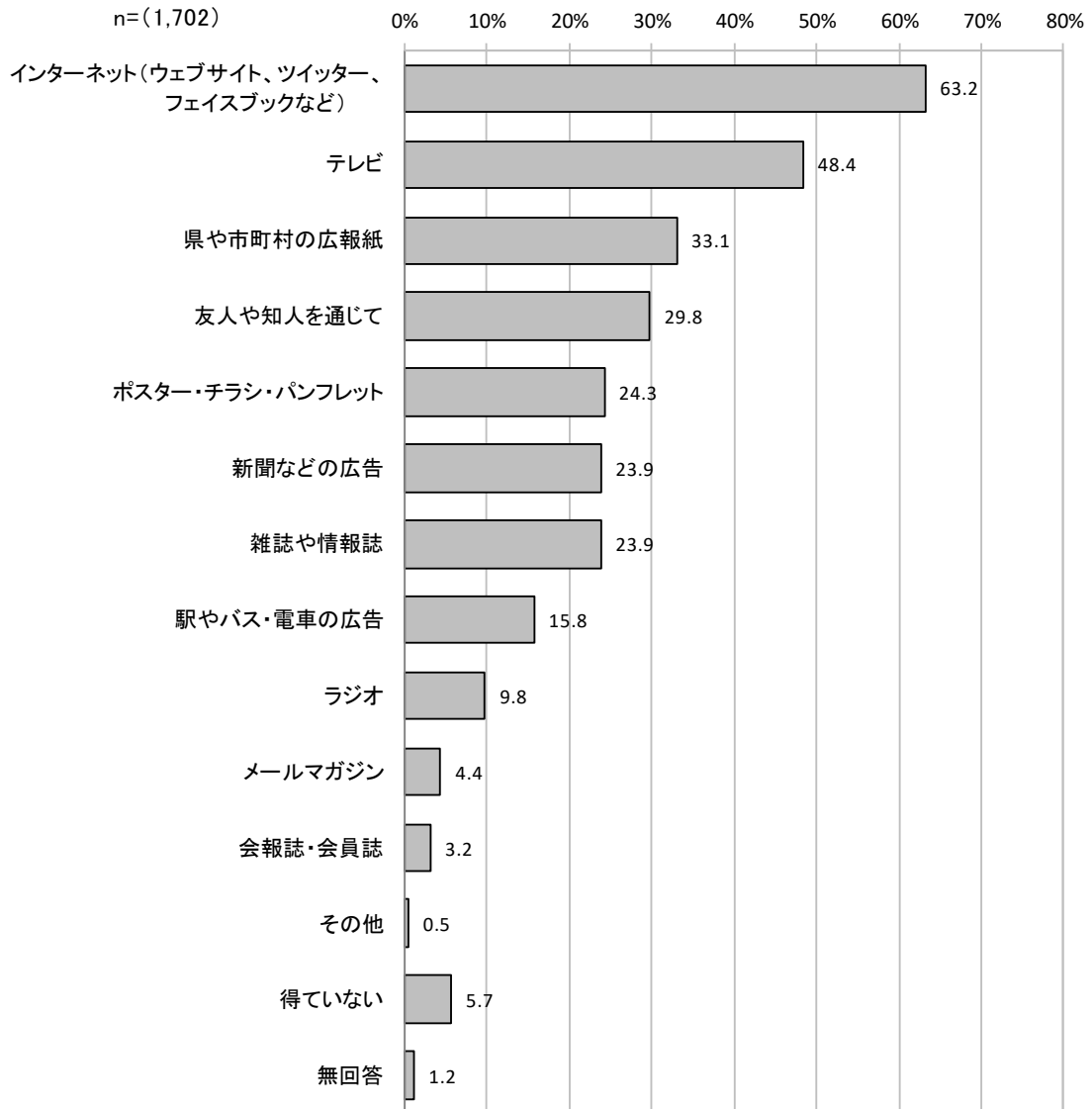
性別では、「仕事・学業が忙しくて時間を確保できない」が男性（42.8%）、女性（37.5%）ともに最も高い。「家事・子育て・介護で時間を確保できない」では22.0ポイント、女性が男性より高く、「関心がない」では9.1ポイント、男性が女性より高くなっている。

年代別では、60歳代以下の年代では「仕事・学業が忙しくて時間を確保できない」が、70歳以上では「鑑賞するきっかけがない」が最も高い。

	n	仕事・学業が忙しくて時間を確保できない	鑑賞するきっかけがない	家事・子育て・介護で時間を確保できない	鑑賞の費用を出せない	身近に鑑賞できる企画やイベントが少ない	鑑賞する仲間がない	鑑賞したい魅力的な分野がない	企画やイベント、団体の情報がない	鑑賞するための施設がない	その他	関心がない	無回答	
全体	381	40.2	21.5	19.7	16.5	13.6	11.5	9.7	7.9	3.7	5.0	19.7	8.9	
性別	男性	208	42.8	22.1	10.1	13.9	15.4	13.0	10.6	7.2	3.4	5.8	24.0	6.7
	女性	168	37.5	20.8	32.1	19.0	11.9	9.5	8.9	8.9	4.2	3.6	14.9	11.9
	その他	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
年代別	18・19歳	4	50.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25.0	25.0
	20歳代	27	44.4	18.5	25.9	7.4	22.2	7.4	-	3.7	-	-	18.5	22.2
	30歳代	65	47.7	12.3	41.5	20.0	9.2	7.7	3.1	1.5	1.5	-	10.8	13.8
	40歳代	72	51.4	19.4	27.8	16.7	6.9	9.7	11.1	6.9	5.6	5.6	19.4	4.2
	50歳代	74	58.1	28.4	18.9	21.6	8.1	6.8	9.5	8.1	2.7	5.4	17.6	4.1
	60歳代	75	30.7	18.7	5.3	14.7	24.0	9.3	16.0	16.0	5.3	4.0	29.3	9.3
	70歳以上	60	6.7	31.7	5.0	13.3	18.3	30.0	13.3	8.3	5.0	11.7	21.7	8.3
地域別	南部地域	47	42.6	19.1	19.1	12.8	12.8	6.4	12.8	8.5	2.1	4.3	21.3	10.6
	南西部地域	26	26.9	15.4	19.2	11.5	3.8	3.8	7.7	7.7	3.8	7.7	26.9	15.4
	西部地域	32	43.8	9.4	12.5	12.5	12.5	9.4	3.1	6.3	-	12.5	18.8	12.5
	県央地域	35	37.1	37.1	22.9	17.1	22.9	20.0	17.1	8.6	8.6	5.7	17.1	-
	秩父地域	5	60.0	-	20.0	40.0	20.0	-	40.0	-	-	-	-	-
	県北地域	27	29.6	22.2	11.1	14.8	11.1	11.1	11.1	3.7	-	3.7	29.6	14.8
	東部地域	56	35.7	17.9	16.1	21.4	16.1	17.9	10.7	8.9	1.8	3.6	25.0	7.1
	利根地域	30	53.3	23.3	26.7	13.3	10.0	13.3	10.0	13.3	6.7	-	23.3	10.0
	川越比企地域	43	41.9	34.9	20.9	16.3	23.3	16.3	7.0	9.3	14.0	-	11.6	11.6
さいたま地域	76	44.7	18.4	25.0	18.4	9.2	7.9	6.6	6.6	-	6.6	14.5	6.6	

問24. あなたは文化芸術に関する情報をどのようにして得ていますか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「インターネット（ウェブサイト、ツイッター、フェイスブックなど）」が63.2%で最も高く、次いで「テレビ」が48.4%となっている。



＜性別・年代別・地域別＞

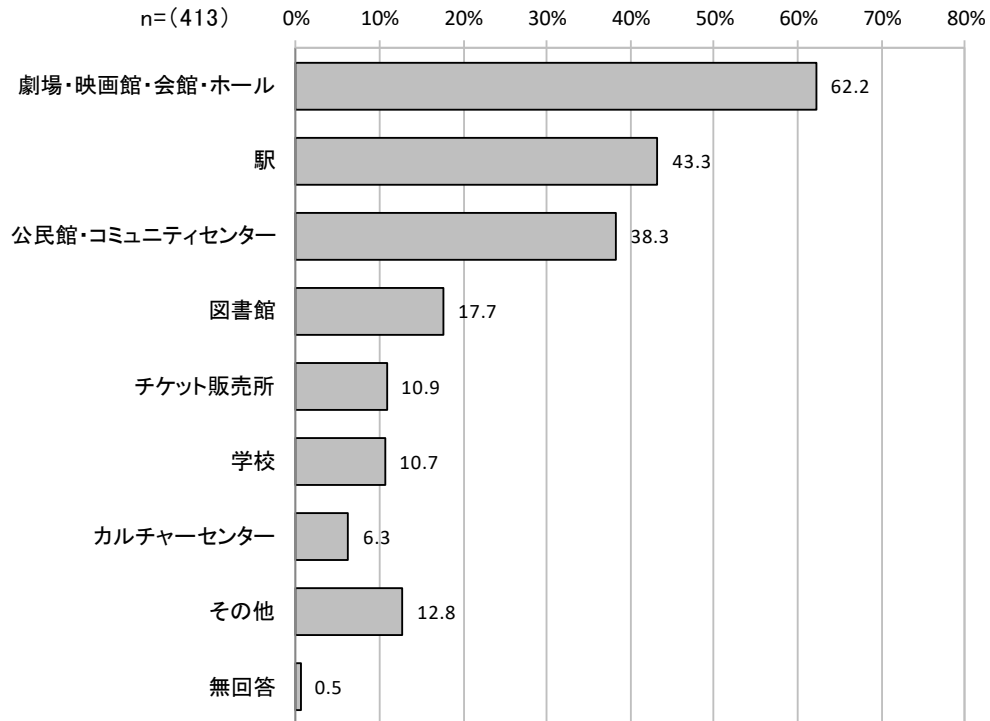
性別では、「インターネット（ウェブサイト、ツイッター、フェイスブックなど）」が男性（62.9%）、女性（63.4%）ともに最も高い。「友人や知人を通じて」では12.2ポイント、女性が男性より高くなっている。

年代別では、50歳代以下の年代では「インターネット（ウェブサイト、ツイッター、フェイスブックなど）」が、60歳代以上の年代では「県や市町村の広報紙」が最も高い。

	n	インターネット（ウェブサイト、ツイッター、フェイスブックなど）	テレビ	県や市町村の広報紙	友人や知人を通じて	ポスター・チラシ・パンフレット	新聞などの広告	雑誌や情報誌	駅やバス・電車の広告	ラジオ	メールマガジン	会報誌・会員誌	その他	得ていない	無回答	
全体	1,702	63.2	48.4	33.1	29.8	24.3	23.9	23.9	15.8	9.8	4.4	3.2	0.5	5.7	1.2	
性別	男性	750	62.9	46.5	29.1	23.1	19.5	24.9	23.3	15.2	12.8	3.3	2.1	0.4	7.5	1.1
	女性	941	63.4	49.9	36.3	35.3	27.9	22.8	24.0	16.4	7.2	5.2	4.1	0.5	4.3	1.3
	その他	3	100.0	33.3	-	33.3	33.3	-	33.3	-	-	-	-	-	-	-
年代別	18・19歳	23	91.3	73.9	-	39.1	4.3	4.3	13.0	13.0	-	4.3	8.7	-	-	-
	20歳代	195	87.2	47.2	9.7	34.4	15.4	8.2	14.9	21.5	9.2	5.6	1.5	1.0	2.6	1.0
	30歳代	283	83.0	52.3	27.9	29.0	21.9	7.4	18.7	18.0	11.0	3.5	2.8	0.4	6.4	0.7
	40歳代	375	75.7	47.7	30.9	29.6	25.3	17.9	22.9	13.1	7.7	3.5	2.9	0.5	6.9	0.3
	50歳代	319	67.1	58.9	32.9	29.8	31.3	30.4	32.9	19.1	14.1	7.2	3.1	0.9	4.7	-
	60歳代	301	40.5	42.9	43.9	30.6	24.9	35.2	30.6	15.0	9.6	4.7	4.7	-	7.0	1.3
	70歳以上	200	14.0	34.5	56.0	25.0	24.5	47.5	18.0	9.0	7.0	1.5	3.5	-	5.0	5.5
地域別	南部地域	177	66.1	49.7	29.9	29.4	15.8	18.1	15.8	18.6	9.0	5.6	2.8	-	5.6	1.1
	南西部地域	146	63.0	44.5	32.9	26.0	25.3	21.2	28.1	14.4	8.9	5.5	1.4	-	6.8	2.7
	西部地域	171	63.7	48.5	31.6	31.0	33.9	24.0	24.0	23.4	11.1	4.1	2.9	-	5.8	1.2
	県央地域	141	53.9	44.7	34.8	27.7	22.7	30.5	24.1	11.3	7.1	3.5	4.3	-	7.8	-
	秩父地域	18	55.6	55.6	50.0	27.8	22.2	27.8	16.7	5.6	5.6	-	5.6	-	5.6	-
	県北地域	124	54.8	51.6	43.5	29.8	22.6	27.4	24.2	7.3	11.3	4.8	3.2	1.6	6.5	2.4
	東部地域	255	63.5	49.0	30.2	31.0	20.0	19.6	20.4	14.5	7.8	3.5	3.5	0.8	5.5	2.0
	利根地域	152	57.9	45.4	44.7	27.0	21.7	31.6	32.9	17.1	15.1	2.6	2.6	0.7	5.3	-
	川越比企地域	196	65.8	50.5	31.6	31.1	25.5	26.0	30.6	16.3	11.2	3.1	3.1	1.0	3.6	0.5
さいたま地域	314	70.4	49.4	28.3	32.2	29.0	22.0	20.4	17.2	8.9	6.4	4.1	0.3	5.1	1.0	

問25. ポスター・チラシ・パンフレットはどこにあったものですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「劇場・映画館・会館・ホール」が62.2%で最も高く、次いで「駅」が43.3%となっている。



<性別・年代別・地域別>

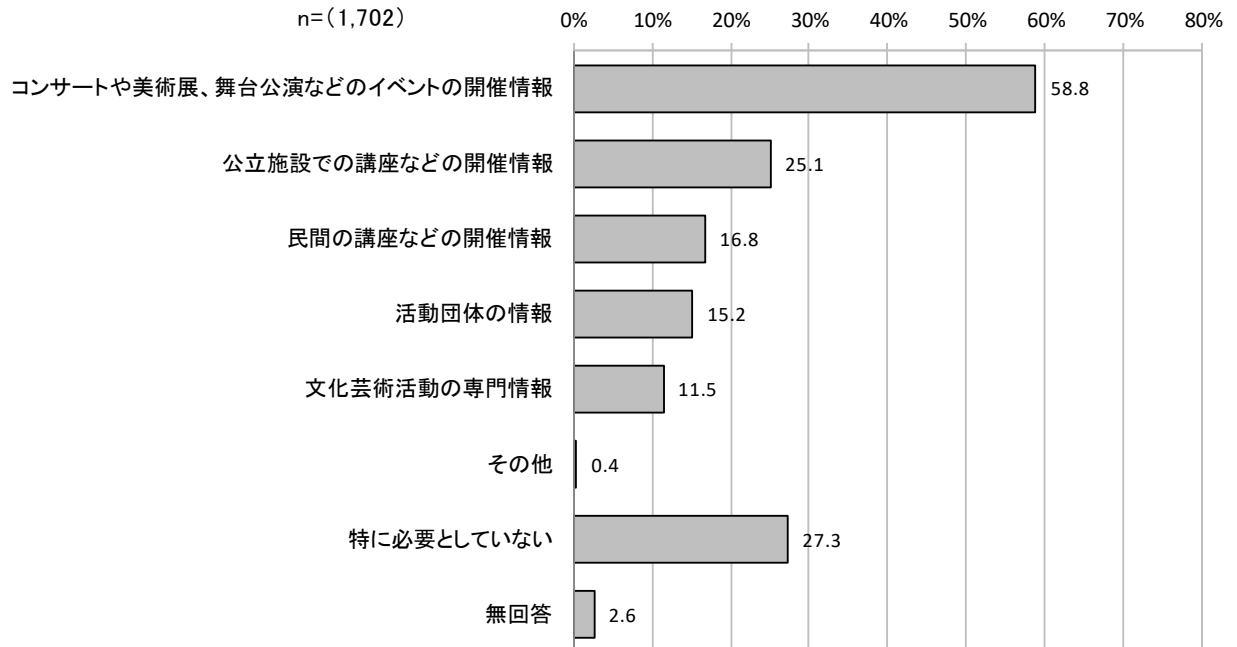
性別では、「劇場・映画館・会館・ホール」が男性（59.6%）、女性（63.5%）ともに最も高い。

年代別では、60歳代以下の年代では「劇場・映画館・会館・ホール」が、70歳以上では「公民館・コミュニティセンター」が最も高い。

	n	劇場・映画館・会館・ホール	駅	公民館・コミュニティセンター	図書館	チケット販売所	学校	カルチャーセンター	その他	無回答	
全体	413	62.2	43.3	38.3	17.7	10.9	10.7	6.3	12.8	0.5	
性別	男性	146	59.6	50.7	42.5	18.5	13.7	8.2	6.8	11.0	-
	女性	263	63.5	39.5	35.7	17.5	8.7	12.2	5.7	13.7	0.8
	その他	1	-	-	-	-	-	-	-	100.0	-
年代別	18・19歳	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-
	20歳代	30	76.7	56.7	23.3	13.3	16.7	6.7	3.3	13.3	-
	30歳代	62	56.5	48.4	35.5	19.4	11.3	24.2	6.5	8.1	1.6
	40歳代	95	60.0	47.4	40.0	17.9	6.3	17.9	7.4	10.5	-
	50歳代	100	68.0	50.0	28.0	14.0	14.0	7.0	7.0	14.0	-
	60歳代	75	72.0	36.0	45.3	20.0	9.3	4.0	1.3	14.7	-
	70歳以上	49	36.7	20.4	59.2	22.4	12.2	-	12.2	18.4	2.0
地域別	南部地域	28	75.0	35.7	35.7	14.3	-	7.1	-	17.9	-
	南西部地域	37	59.5	43.2	43.2	24.3	10.8	13.5	8.1	13.5	-
	西部地域	58	60.3	53.4	34.5	17.2	20.7	1.7	5.2	20.7	1.7
	県央地域	32	56.3	40.6	40.6	21.9	21.9	6.3	12.5	15.6	-
	秩父地域	4	50.0	25.0	25.0	-	25.0	25.0	-	50.0	-
	県北地域	28	60.7	28.6	42.9	21.4	3.6	14.3	3.6	7.1	-
	東部地域	51	56.9	47.1	37.3	13.7	5.9	17.6	2.0	15.7	-
	利根地域	33	57.6	54.5	48.5	24.2	18.2	3.0	3.0	12.1	-
	川越比企地域	50	72.0	42.0	42.0	16.0	6.0	6.0	12.0	4.0	-
	さいたま地域	91	62.6	40.7	33.0	15.4	8.8	17.6	7.7	8.8	1.1

問26. あなたが必要としている文化情報はどのようなものですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「コンサートや美術展、舞台公演などのイベントの開催情報」が 58.8%で最も高く、次いで「公立施設での講座などの開催情報」が 25.1%となっている。



<性別・年代別・地域別>

性別では、「コンサートや美術展、舞台公演などのイベントの開催情報」が男性（51.3%）、女性（65.2%）ともに最も高い。「公立施設での講座などの開催情報」では10.3ポイント、女性が男性より高く、「特に必要としていない」では14.3ポイント、男性が女性より高くなっている。

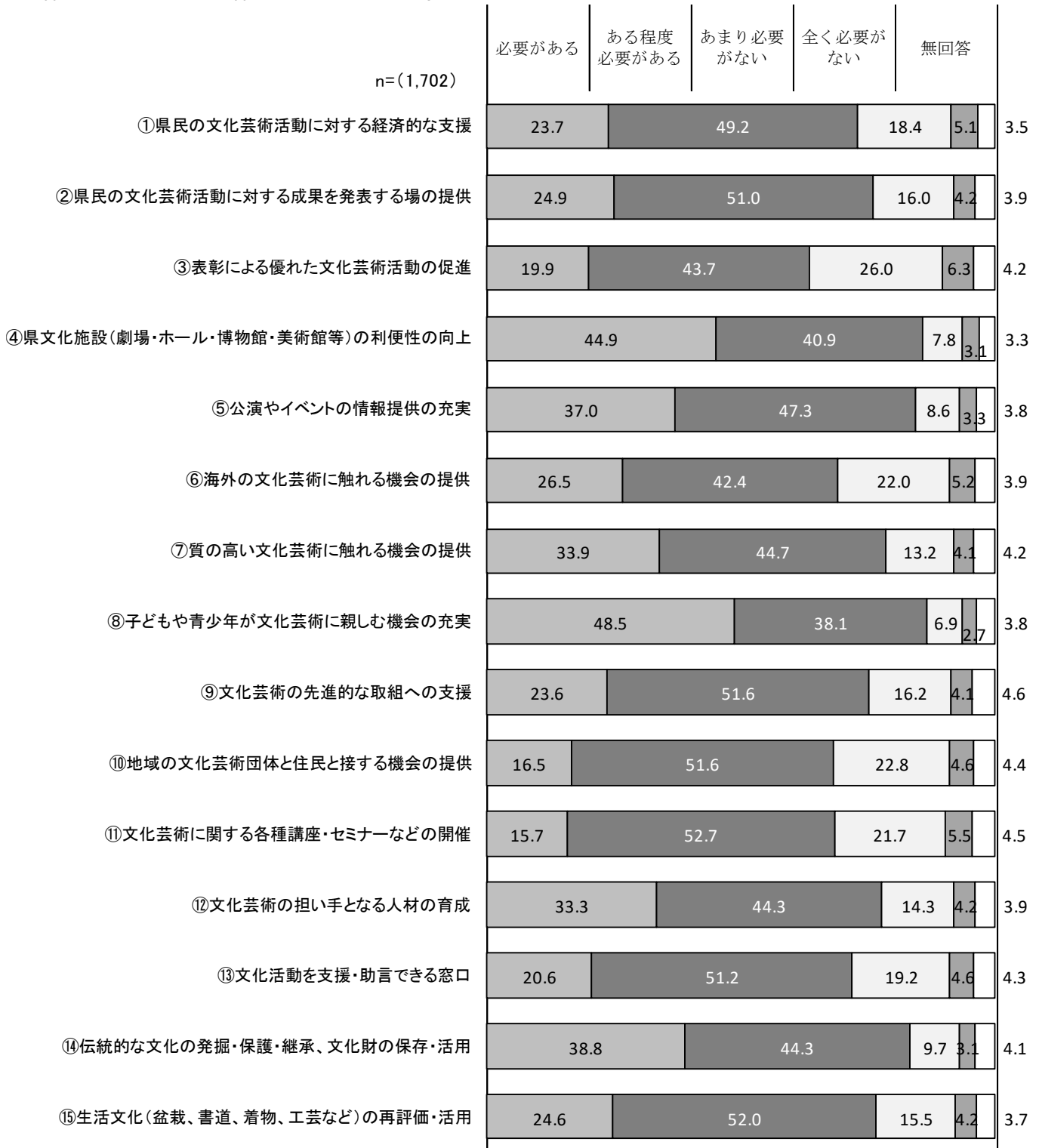
年代別では、「コンサートや美術展、舞台公演などのイベントの開催情報」が全ての年代で最も高い。「公立施設での講座などの開催情報」は年代が上がるにつれ割合が高くなっている。

		n	どのイベントや美術展、舞台公演などの開催情報	公立施設での講座などの開催情報	民間の講座などの開催情報	活動団体の情報	文化芸術活動の専門情報	その他	特に必要としていない	無回答
全体		1,702	58.8	25.1	16.8	15.2	11.5	0.4	27.3	2.6
性別	男性	750	51.3	19.3	12.4	14.4	12.4	0.7	35.1	2.5
	女性	941	65.2	29.6	20.2	15.8	10.8	0.1	20.8	2.7
	その他	3	-	33.3	33.3	33.3	33.3	-	66.7	-
年代別	18・19歳	23	60.9	8.7	8.7	13.0	4.3	-	34.8	-
	20歳代	195	58.5	16.9	12.3	17.9	8.7	-	34.4	-
	30歳代	283	58.7	18.0	12.0	13.8	11.0	0.4	31.8	1.1
	40歳代	375	61.3	24.0	18.1	15.5	10.9	0.5	27.5	1.3
	50歳代	319	64.3	29.5	21.3	16.6	15.4	0.6	22.9	1.6
	60歳代	301	61.1	29.9	16.6	13.6	13.6	-	22.3	4.0
	70歳以上	200	42.5	33.5	19.0	14.5	8.0	0.5	26.5	10.0
地域別	南部地域	177	56.5	29.4	17.5	13.6	14.1	-	28.2	1.7
	南西部地域	146	61.6	24.0	19.2	15.8	11.0	-	26.7	4.1
	西部地域	171	64.9	27.5	17.5	14.6	12.9	0.6	25.1	0.6
	県央地域	141	52.5	24.8	15.6	14.2	10.6	-	26.2	5.7
	秩父地域	18	55.6	22.2	27.8	27.8	5.6	-	22.2	5.6
	県北地域	124	54.8	29.0	17.7	17.7	11.3	0.8	26.6	4.0
	東部地域	255	60.0	21.6	14.9	14.5	11.8	0.4	27.8	3.5
	利根地域	152	61.8	28.9	18.4	19.7	12.5	-	24.3	0.7
	川越比企地域	196	59.2	21.9	14.8	12.8	10.7	0.5	28.6	2.6
	さいたま地域	314	58.0	24.2	16.2	14.3	10.2	0.6	28.7	1.9

問27. あなたは、県民が文化芸術の活動や鑑賞を行うことができるようにするために、次の①から⑮までの内容について県が取り組む必要があると考えますか。

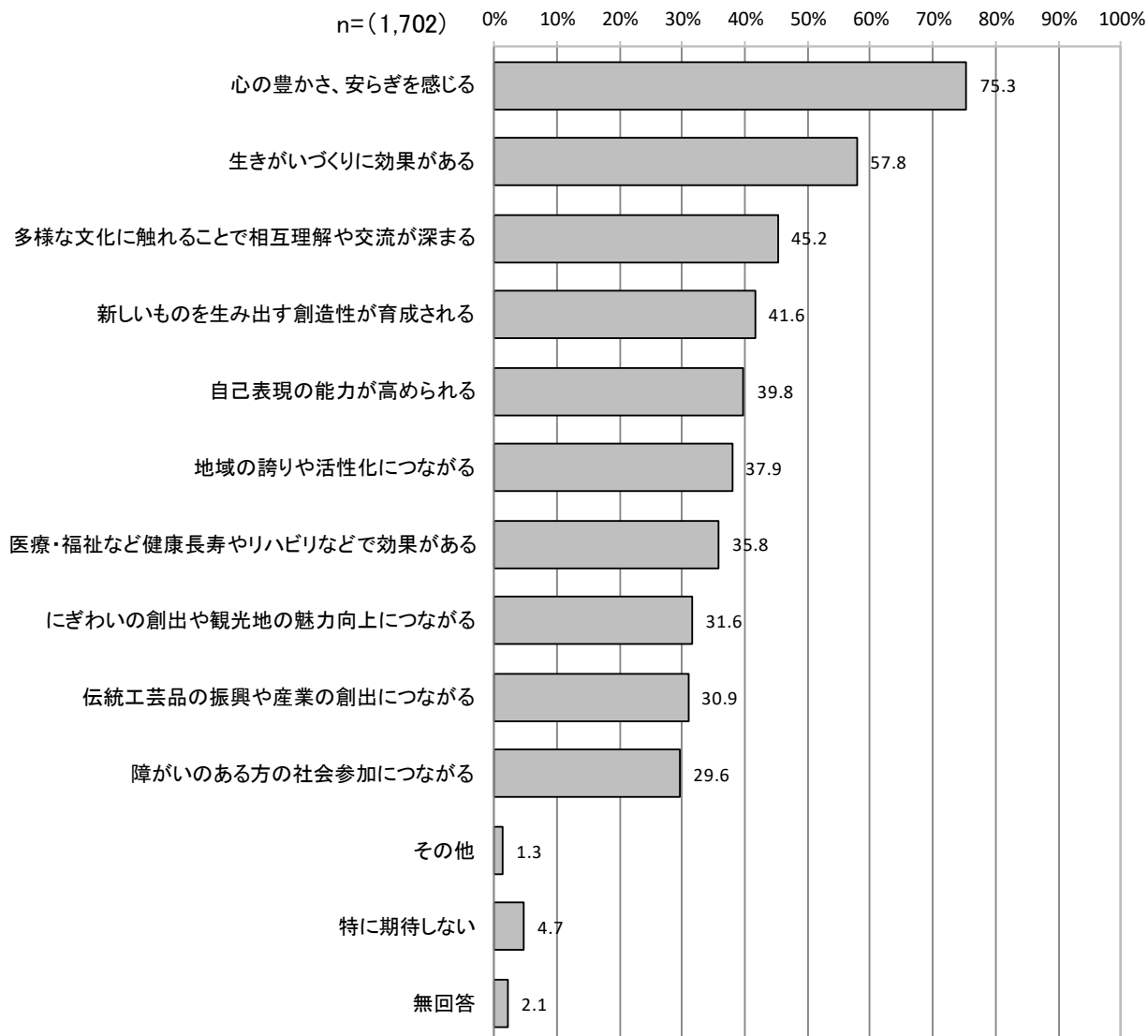
「必要がある」は『⑧子どもや青少年が文化芸術に親しむ機会の充実』（48.5%）で最も高く、次いで『④県文化施設（劇場・ホール・博物館・美術館等）の利便性の向上』（44.9%）となっている。

「必要がある 計」（＝「必要がある」＋「ある程度必要がある」）は、すべての項目で5割以上となっており、『⑧子どもや青少年が文化芸術に親しむ機会の充実』（86.6%）、『④県文化施設（劇場・ホール・博物館・美術館等）の利便性の向上』（85.8%）、『⑤公演やイベントの情報提供の充実』（84.3%）、『⑭伝統的な文化の発掘・保護・継承、文化財の保存・活用』（83.1%）の4項目で8割以上となっている。



問28. 近年、文化芸術には教育や産業など、様々な面での可能性が期待されています。あなたが文化芸術に期待するものは何ですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「心の豊かさ、安らぎを感じる」が75.3%で最も高く、次いで「生きがいづくりに効果がある」が57.8%となっている。



<性別・年代別・地域別>

性別では、「心の豊かさ、安らぎを感じる」が男性（71.2%）、女性（78.9%）ともに最も高い。

	n	心の豊かさ、 安らぎを感じる	生きがいづくりに 効果がある	多様な文化に 触れることで相互 理解が深まる	新しいものを 生み出す創造性が 育まれる	自己表現の能力が 高められる	地域の誇りや活 性化につながる	医療・福祉など 健康長寿やリハ ビなど効果がある	にぎわいの創出 や観光地の魅力 向上につながる	伝統工芸品の振 興や産業の創出 につながる	障がいのある方 の社会参加につ ながる	その他	特に期待しない	無回答	
全体	1,702	75.3	57.8	45.2	41.6	39.8	37.9	35.8	31.6	30.9	29.6	1.3	4.7	2.1	
性別	男性	750	71.2	52.7	43.1	42.4	36.3	39.5	28.9	33.1	30.7	26.7	1.7	6.8	1.6
	女性	941	78.9	62.1	47.1	41.1	42.5	36.9	41.4	30.6	31.1	32.0	1.0	3.0	2.3
	その他	3	100.0	33.3	66.7	66.7	66.7	33.3	33.3	33.3	33.3	33.3	-	-	-
年代別	18・19歳	23	65.2	52.2	26.1	39.1	52.2	39.1	26.1	47.8	30.4	21.7	-	4.3	4.3
	20歳代	195	76.9	62.6	46.7	49.7	51.8	32.3	31.3	37.4	29.7	29.2	0.5	3.1	-
	30歳代	283	73.5	56.5	47.3	48.8	51.9	38.5	36.4	37.1	32.2	30.4	2.1	4.9	0.7
	40歳代	375	75.7	55.5	43.7	42.7	41.3	40.5	37.3	32.5	29.6	28.8	1.3	4.3	1.1
	50歳代	319	76.8	60.8	46.1	43.6	39.5	37.0	38.2	32.0	34.5	29.8	1.9	4.4	0.9
	60歳代	301	76.4	57.5	47.8	35.2	27.2	42.5	33.2	26.9	31.6	31.2	1.3	5.3	3.0
	70歳以上	200	73.5	56.0	41.0	28.5	26.0	32.5	38.5	21.5	26.5	29.0	-	6.0	7.5
地域別	南部地域	177	76.3	58.8	42.9	45.2	42.4	38.4	37.9	29.9	35.6	30.5	2.3	6.2	1.7
	南西部地域	146	73.3	61.0	50.7	42.5	43.2	39.0	34.9	29.5	27.4	29.5	1.4	4.8	3.4
	西部地域	171	78.9	63.2	50.9	50.3	49.1	40.4	42.1	32.7	36.3	38.0	1.8	3.5	2.3
	県央地域	141	75.9	61.7	43.3	36.9	34.0	38.3	37.6	24.8	28.4	30.5	0.7	4.3	0.7
	秩父地域	18	50.0	44.4	38.9	55.6	33.3	55.6	22.2	27.8	44.4	11.1	5.6	11.1	-
	県北地域	124	70.2	55.6	36.3	37.1	35.5	36.3	43.5	38.7	29.0	33.9	0.8	5.6	4.8
	東部地域	255	75.7	51.4	43.9	38.0	38.4	35.7	33.7	31.8	32.9	27.8	1.6	5.1	2.0
	利根地域	152	78.3	63.8	51.3	44.1	42.1	44.1	39.5	38.2	34.9	31.6	1.3	3.3	2.0
	川越比企地域	196	77.0	58.2	43.9	39.8	34.7	36.7	33.2	38.8	28.6	31.1	-	2.6	3.1
	さいたま地域	314	75.2	55.4	45.2	40.8	39.8	35.4	30.9	25.8	26.1	23.9	1.3	5.1	0.3

問29. あなたが思う、埼玉県が誇れる文化芸術とはなんですか。自由に記述してください。（演劇・ダンスの舞台、音楽、美術、アニメ、伝統芸能、祭り、食文化など）

埼玉県が誇れる文化芸術について 990 件の回答があった。

分野別では、『伝統芸能』（431 件）に関する回答が最も多く、次いで『生活文化』（223 件）となっている。

個別では、「お祭り」（386 件）が最も多く、特に「秩父夜祭」と回答した人が多い。次いで、「アニメ」についてが 160 件、「食文化」についてが 141 件となっている。

また、「わからない」が 106 件、「特になし」が 84 件となっている。

※複数の内容を含む場合、各項目に件数を計上。

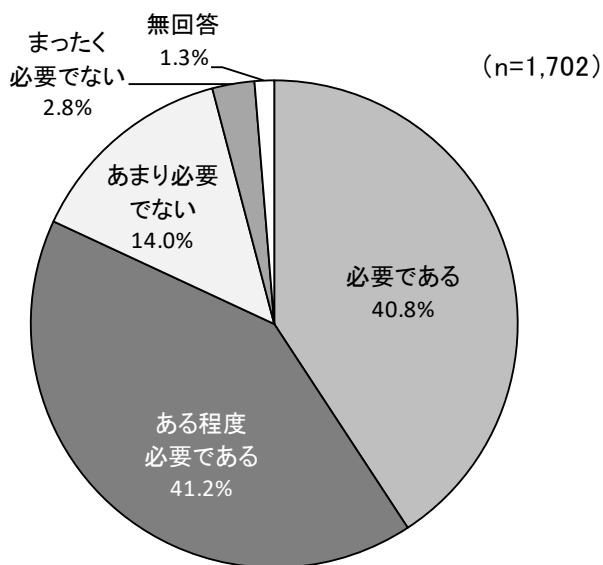
伝統芸能	431 件
お祭り（秩父夜祭、川越祭り、うちわ祭り、南越谷阿波踊り 等）	386 件
和太鼓	10 件
歌舞伎	10 件
獅子舞	4 件
能	4 件
民謡	3 件
流鏝馬	2 件
伝統芸能（固有名詞なし）	61 件
その他	3 件
生活文化	223 件
食文化（うどん、せんべい、お茶、B 級グルメ、ネギ、うなぎ 等）	141 件
盆栽	83 件
書道	7 件
園芸	4 件
田んぼアート	3 件
その他	3 件
映画・漫画・アニメ・CG などのメディア芸術	184 件
アニメ（舞台となっている場所、クレヨンしんちゃん 等）	160 件
映画（翔んで埼玉、のぼうの城 等）	18 件
ゆるキャラ	8 件
漫画	4 件
その他	6 件
伝統工芸、文化財の継承・保存	93 件
伝統工芸（雛人形、和紙、鋳物工芸、桐だんす 等）	58 件
小江戸川越	23 件
古墳	7 件
渋沢栄一	3 件
文化財の継承・保存（固有名詞なし）	6 件
その他	4 件

埼玉県内の施設（彩の国さいたま芸術劇場、埼玉スーパーアリーナ 等）	84 件
音楽（吹奏楽・マーチングバンド、合唱 等）	67 件
演劇（蜷川幸雄（劇団、シェークスピア等） 等）	52 件
美術（神社（氷川神社、三峯神社等）・城（忍城、岩槻城）といった建築、絵画 等）	38 件
舞踏（よさこい、ダンス 等）	35 件
自然・風景	6 件
文芸（俳句、中島敦、田山花袋）	3 件
入間航空ショー	3 件
演芸（落語、漫才）	2 件
国民娯楽（将棋）	1 件
その他	57 件
わからない	106 件
特になし	84 件

問30. 現在、新型コロナウイルス感染症による影響で文化芸術に関する活動や鑑賞する機会が減っている状況です。このような状況の中あらためて文化芸術が必要だと考えますか。該当する番号1つに○を付けてください。

「ある程度必要である」が41.2%で最も高く、次いで「必要である」が40.8%となっている。

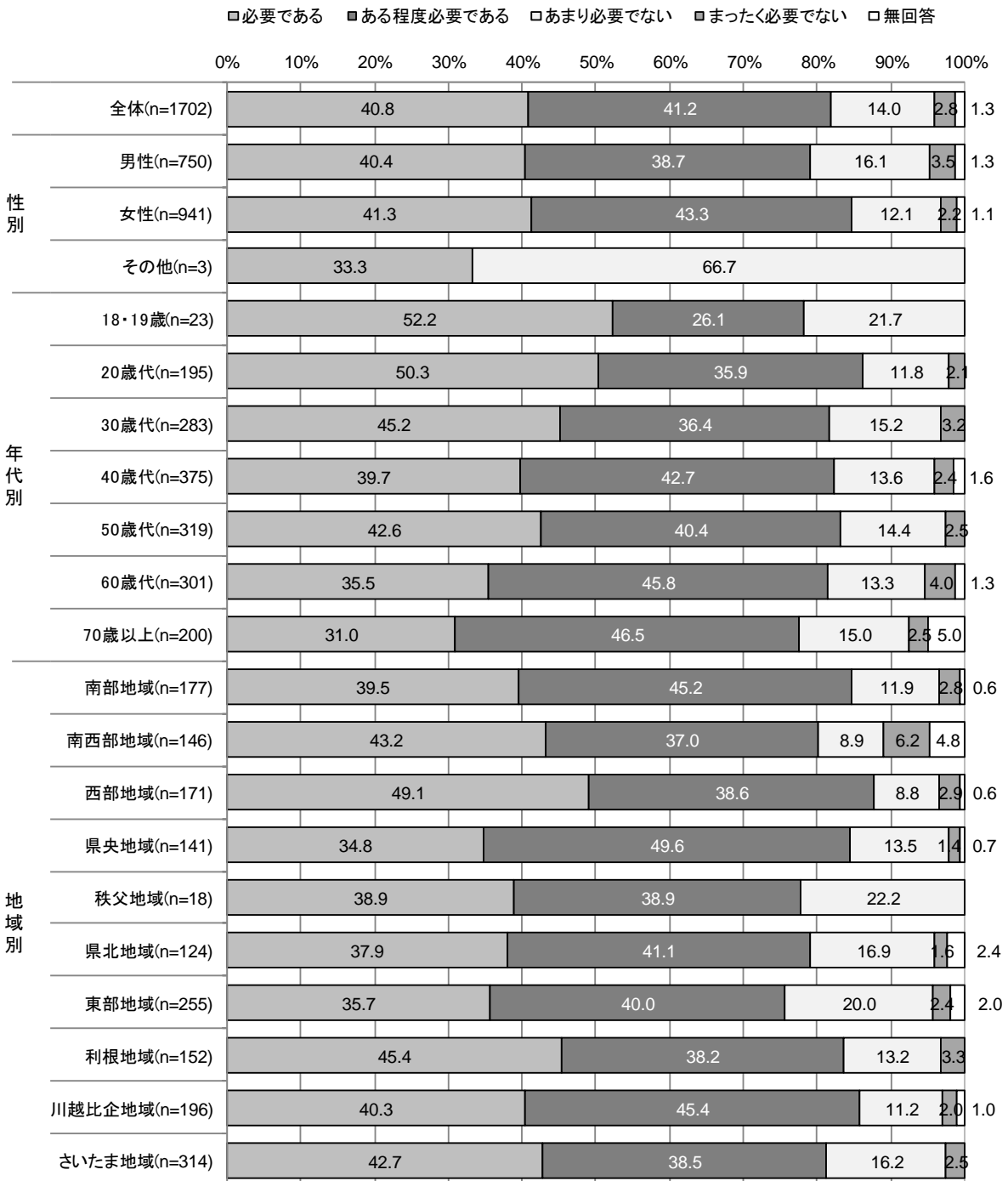
「必要である 計」(=「必要である」+「ある程度必要である」)は82.0%、「必要でない 計」(=「あまり必要でない」+「まったく必要でない」)は16.8%となっている。



<性別・年代別・地域別>

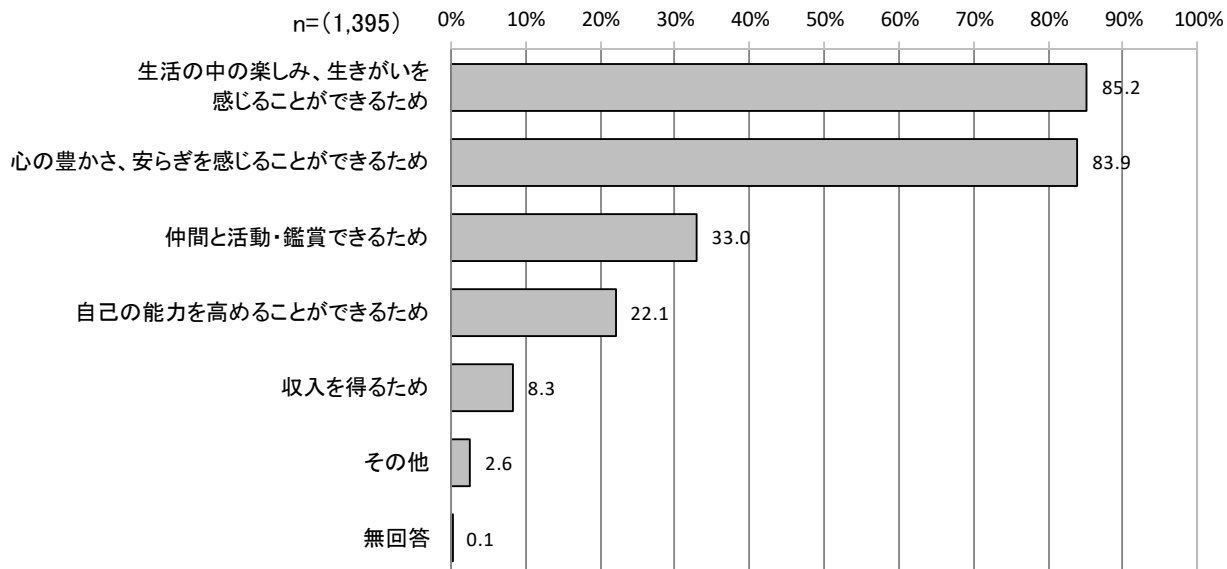
性別では、「必要である 計」は女性（84.6%）が男性（79.1%）より5.5ポイント高い。

年代別では、「必要である 計」が全ての年代で7割以上となっており、20歳代では「必要である」が5割以上となっている。



問31. 文化芸術が必要と考えた理由はなぜですか。該当する番号すべてに○を付けてください。

「生活の中の楽しみ、生きがいを感じることができるため」が85.2%で最も高く、次いで「心の豊かさ、安らぎを感じることができるため」が83.9%となっている。



<性別・年代別・地域別>

性別では、「生活の中の楽しみ、生きがいを感じることができるため」が女性（88.4%）で、「心の豊かさ、安らぎを感じることができるため」が男性（82.6%）で最も高い。「仲間との活動・鑑賞ができるため」は女性（36.9%）が男性（27.8%）より9.1ポイント高い。

年代別では、40歳代以下の年代と60歳代は「生活の中の楽しみ、生きがいを感じることができるため」が、50歳代と70歳以上は「心の豊かさ、安らぎを感じることができるため」が最も高い。

	n	生活の中の楽しみ、生きがいを感じるため	心の豊かさ、安らぎを感じることができるため	仲間と活動・鑑賞できるため	自己の能力を高めることができるため	収入を得るため	その他	無回答	
全体	1,395	85.2	83.9	33.0	22.1	8.3	2.6	0.1	
性別	男性	593	81.1	82.6	27.8	22.1	9.8	2.4	0.3
	女性	796	88.4	84.9	36.9	21.9	7.0	2.8	-
	その他	1	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	-	-
年代別	18・19歳	18	94.4	88.9	55.6	27.8	5.6	-	-
	20歳代	168	88.7	84.5	33.3	25.6	15.5	1.8	-
	30歳代	231	85.7	78.8	30.7	22.5	14.3	3.5	-
	40歳代	309	85.1	84.1	33.0	16.8	9.4	3.2	0.3
	50歳代	265	87.2	89.4	31.3	23.8	6.0	2.6	-
	60歳代	245	83.7	82.9	32.2	21.6	3.3	2.4	-
	70歳以上	155	78.7	82.6	36.8	25.2	1.9	1.3	0.6
地域別	南部地域	150	87.3	85.3	28.0	17.3	8.7	3.3	-
	南西部地域	117	88.0	80.3	35.9	24.8	6.8	0.9	-
	西部地域	150	89.3	85.3	34.7	28.7	12.0	6.7	-
	県央地域	119	82.4	79.0	29.4	21.8	5.0	0.8	-
	秩父地域	14	71.4	85.7	57.1	28.6	7.1	7.1	-
	県北地域	98	78.6	79.6	39.8	24.5	9.2	1.0	-
	東部地域	193	84.5	85.0	31.6	18.7	7.8	2.6	0.5
	利根地域	127	87.4	84.3	35.4	22.8	11.8	1.6	0.8
	川越比企地域	168	83.9	84.5	34.5	19.0	8.3	1.8	-
さいたま地域	255	85.5	86.7	30.6	23.1	6.7	2.7	-	

付録 調査票

令和2年度 県民文化芸術活動実態調査 報告書

埼玉県県民生活部文化振興課

〒330-9301 さいたま市浦和区高砂 3-15-1

電話：048-830-2887