

2 無形文化財

| No. | 名 称 | 員数 | 概 要 | 所在地 | 保持者 | 指定（認定） 年月日 | 指定・認定 番号 | 最寄り駅 ・備考 |
|-----|---------|----|--|--------------|------------------------|--------------------------------|---------------|------------------------|
| 1 | 長板中型 | | 染色技術。江戸期に江戸を中心に広まり、主に浴衣染めとして用いられる。表裏の模様が重なるように型付けするのが特徴。 | | | 昭30・11・1 | 埼玉指 第60号 | |
| | | | | 三郷市戸ヶ崎 | 恩田育男 | (昭63・2・26) | 埼玉認 第8-9号 | つくばエクス プレス 三郷中央駅 |
| | | | | 三郷市戸ヶ崎 | 初山武雄 | (平16・3・23) | 埼玉認 第8-10号 | つくばエクス プレス 三郷中央駅 |
| | | | | 八潮市大瀬 | 初山 寛 | (平16・3・23) | 埼玉認 第8-11号 | つくばエクス プレス 八潮駅 |
| | | | | 八潮市古新田 | 大熊敏男 | (平16・3・23) | 埼玉認 第8-12号 | つくばエクス プレス 八潮駅 |
| 2 | 江戸木目込人形 | | 工芸技術。桐塑の生地に衣裳に合わせて筋彫をし、そこに布地を木目込んで作る。第二次世界大戦時の空襲疎開により東京から岩槻に伝わる。 | さいたま市 岩槻区 | 岩槻江戸木 目込人形技 術保存会 | 平16・3・23 (追加認定) 平23・3・18 | 埼玉指 第496号 | 東武野田線 岩槻駅 |