
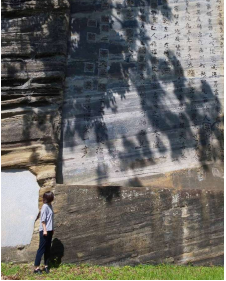




<p>池田 伸子 いけだ のぶこ</p>	<p>日本工芸史</p>	<p>① 経歴・職歴 県立博物館・県立近代美術館、県立歴史と民俗の博物館、埼玉県生涯学習文化財課を経て現在県立歴史と民俗の博物館勤務。</p>
		<p>② 過去の業務 H15特別展「平林寺」 H16企画展「年中行事絵巻」 H18企画展「美術館は白亜紀の夢を見る」(近代美術館)運営 H24企画展「にほん美術夏期学校」(歴史と民俗の博物館) H26企画展「氷川神社と大宮公園」(歴史と民俗の博物館) H29特別展「明治天皇と氷川神社」運営</p> <p>③ 研究業績等 「朝熊山経塚出土の扇－平安時代後期の扇の復元的考察」(H9MUSEUM東京国立博物館研究誌550号) 「高力高長の奉納太刀について」(H10県立博物館紀要第24号) 「年中行事絵巻について」(H16県立博物館紀要30号)</p> <p>④ メッセージ 美術工芸品を生み出す技術や、作品を受け継いでいく伝統的な修理技術に関心があります。多くの方にその魅力を伝えていきたいと思っています。</p>

<p>井上 海 いのうえ うみ</p>	<p>日本美術史</p>	<p>プロフィール ①経歴・職歴 R2.4より県立歴史と民俗の博物館</p>
	<p>近世絵画史</p>	<p>②過去の業務 R2 NHK大河ドラマ特別展「青天を衝け～渋沢栄一のまなざし～」 R3 特別展「埼玉考古50選」 R3 企画展「埼玉武術英名録」</p> <p>③研究業績等 「NHK大河ドラマ特別展「青天を衝け～渋沢栄一のまなざし～」と運営の成果」(R4『紀要』16号、共同執筆)</p> <p>④メッセージ 日本絵画はとてもバラエティ豊かで魅力的です。その多様な文化について、少しでも興味をもっていただけるような展示を心がけていきます。</p>

<p>西川 真理子 にしかわ まりこ</p>	<p>日本美術史</p>	<p>①経歴・職歴 県立歴史と民俗の博物館学芸員</p>
		<p>②過去の業務 H28企画展「くらべる古美術」 H29企画展「田んぼ」 H30特別展「東国の地獄極楽」 R2『埼玉県立歴史と民俗の博物館蔵 太平記絵巻』 R2「描かれた『太平記』」(『太平記絵巻を知る』所収) R3企画展「太平記絵巻: 描かれた武士の世界」</p> <p>③研究業績等 須藤弘敏・浦木賢治・西川真理子「加須市徳性寺蔵紺紙金字法華経について」(『紀要』12号、平成30年3月) 「『五台山文殊』と五字文殊 ―文殊菩薩信仰とその図像」(『EKO-BLÄTTER』29号、ドイツ恵光文化センター、令和2年3月) 「資料紹介 江野椋雪筆六道図(川島町金剛寺蔵)について」(『紀要』14号、令和2年3月) 「埼玉県鴻巣市勝願寺蔵阿弥陀廿五菩薩来迎図について」(『記主禅師研究所紀要』第4号、令和3年7月)</p> <p>④メッセージ 仏教美術をはじめとした古美術の鑑賞が好きです。</p>

<p>西口由子 にしぐち ゆうこ</p>	<p>日本美術史</p>	<p>① 経歴・職歴 県立博物館、教育局文化財保護課、県立歴史と民俗の博物館、さいたま文学館、県立歴史と民俗の博物館、県民生活部広聴広報課〔平和資料館駐在〕、県立歴史と民俗の博物館を経て県立自然の博物館。</p>
	<p>仏教美術史 日本近世絵画史</p>	<p>② 過去の業務実績 H8特別展「太平記絵巻の世界」(県立博物館) H9特別展「桜花爛漫」(県立博物館) H14特別展「KEMARI—蹴鞠—」(県立博物館) H16特別展「国宝太刀・短刀と太平記絵巻—埼玉県立博物館の美術工芸品」(県立博物館) H23特別展「円空 ころを刻む」(県立歴史と民俗の博物館) H24企画展「没後70年—中島敦が見つめた世界」(さいたま文学館) H25企画展「校歌—いちばん身近な詩」(さいたま文学館) H27特別展「慈光寺—国宝 法華経—品経を守り伝える古刹」(歴史と民俗の博物館)</p> <p>③ 研究業績等 「太平記絵巻」の構成について」(H14県立博物館紀要第28号) 「五大尊明王開帳参詣図」について」(H21県立歴史と民俗の博物館紀要4号) 『熊谷市史調査報告書』仏像・仏画1 (共著)</p> <p>④ メッセージ 長く展示を担当してきました。少しでもわかりやすく、親しみやすい博物館を目指し、工夫してまいります。</p>